MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08620459 1

M
21
T75
1920
c.1
MUSIC

FACULTY
of MUSIC
UNIVERSITY
OF TORONTO

Presented to the
Faculty of Music Library
by

the Estate of
Robert A. Fenn

HANDBOUND
AT THE
UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS

42L

TOMBEAU
DE CLAUDE DEBUSSY
Paul Bela Bartok, Paul Dukas, Manuel de Falla,
Maurice Ravel, Albert Roussel,
Florent Schmitt, Erik Satie,
RD

Dix Compositions inédites pour le piano, les instruments et la voix écrites à l'intention et dédiés à la mémoire de Debussy.

I. Paul Dukas. — ***La plainte, au loin, du faune...*** .. p. 1
II. Albert Roussel. — ***L'Accueil des Muses*** .. .. .. p. 6
III. G. Francesco Malipiero. — ***Hommage*** .. .. p. 8
IV. Eugène Goossens .. .. p. 10
V. Béla Bartok.. .. .. p. 12
VI. Florent Schmitt. — ***Et Pan, au fond des blés lunaires, s'accouda*** .. .. p. 14
VII. Igor Strawinsky. — Fragment des ***Symphonies pour instruments à vent à la mémoire de Claude Achille Debussy.*** .. .. p. 22
VIII. Maurice Ravel. — Duo pour violon et violoncelle p. 24
IX. Manuel de Falla. — ***Homenaja*** (pour guitare).. .. p. 30
X. Erik Satie. — ***Que me font ses vallons...,*** paroles de Lamartine .. .. p. 32

Les compositions de MM. Paul Dukas, Albert Roussel, Florent Schmitt, Maurice Ravel, sont la propriété de la maison Durand et Cie, 4, place de la Madeleine.

Les compositions de MM. G. Francesco Malipiero, Eugène Goossens, Igor Strawinsky, M. de Falla, sont publiées avec l'autorisation des éditeurs propriétaires J. et W. Chester Lmt, Londres.

La mélodie de M. Erik Satie est publiée avec l'autorisation des " Editions de la Sirène ", 7, rue Pasquier, Paris.

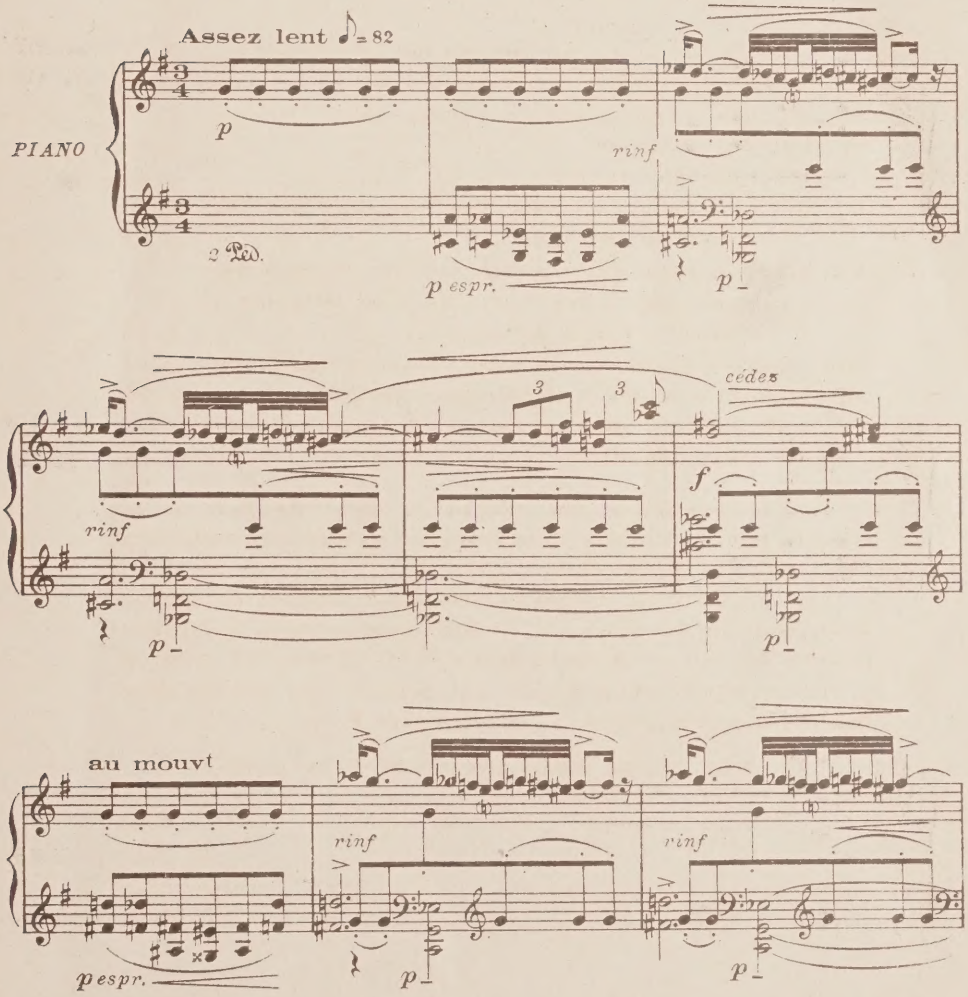
TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

TOMBEAU DE CLAUDE DEBUSSY

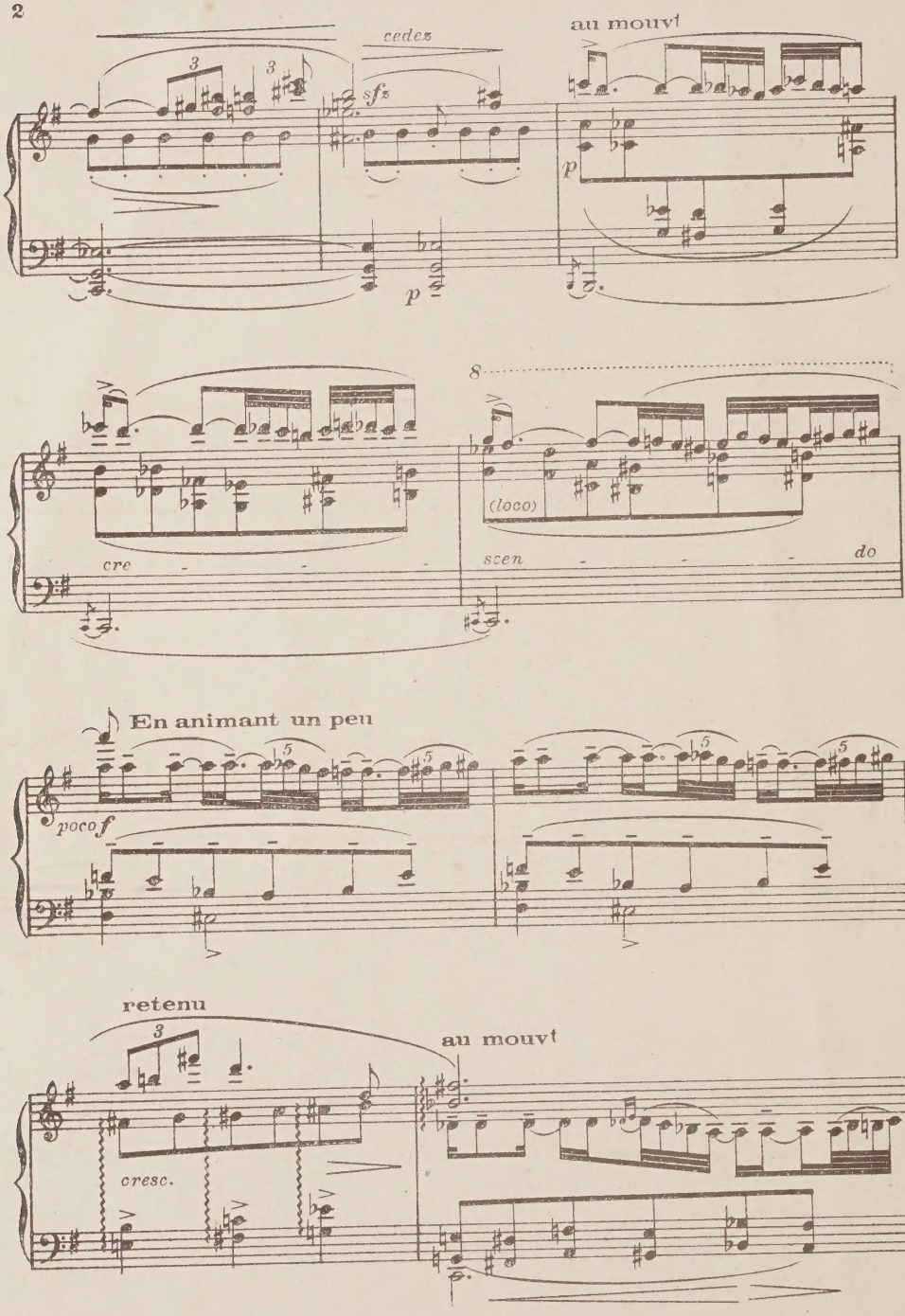
1

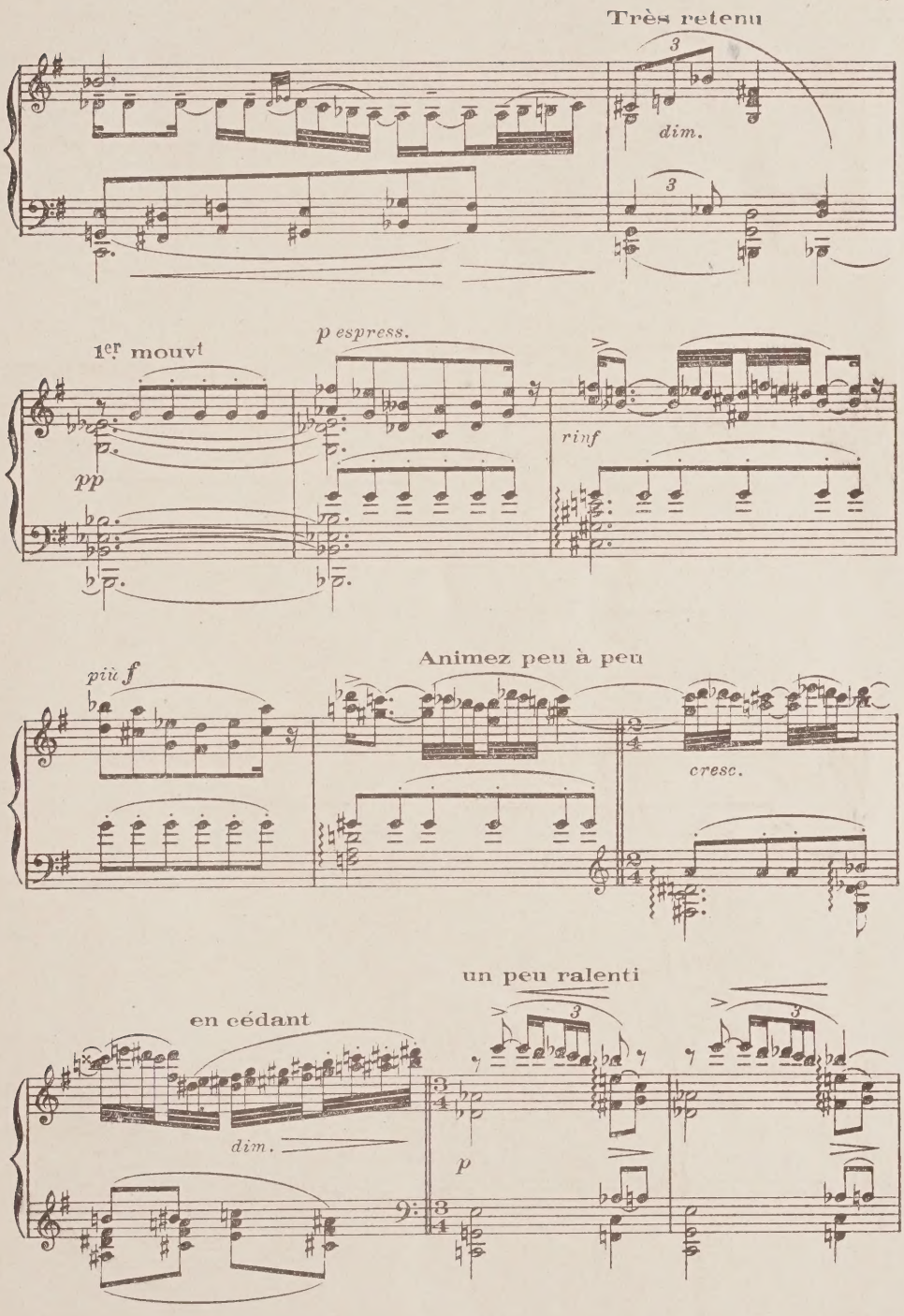
par Paul DUKAS

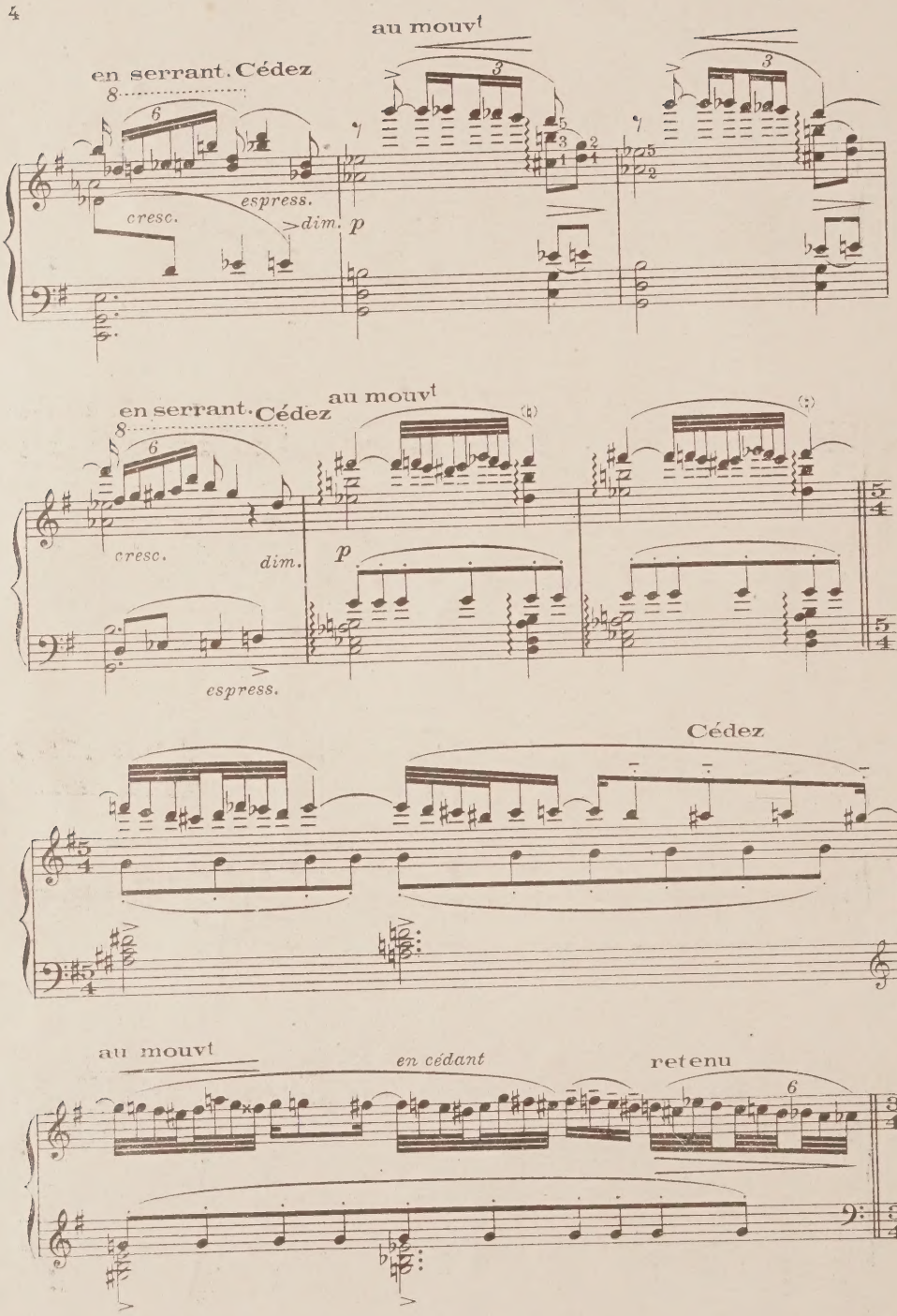
La plainte, au loin, du faune...

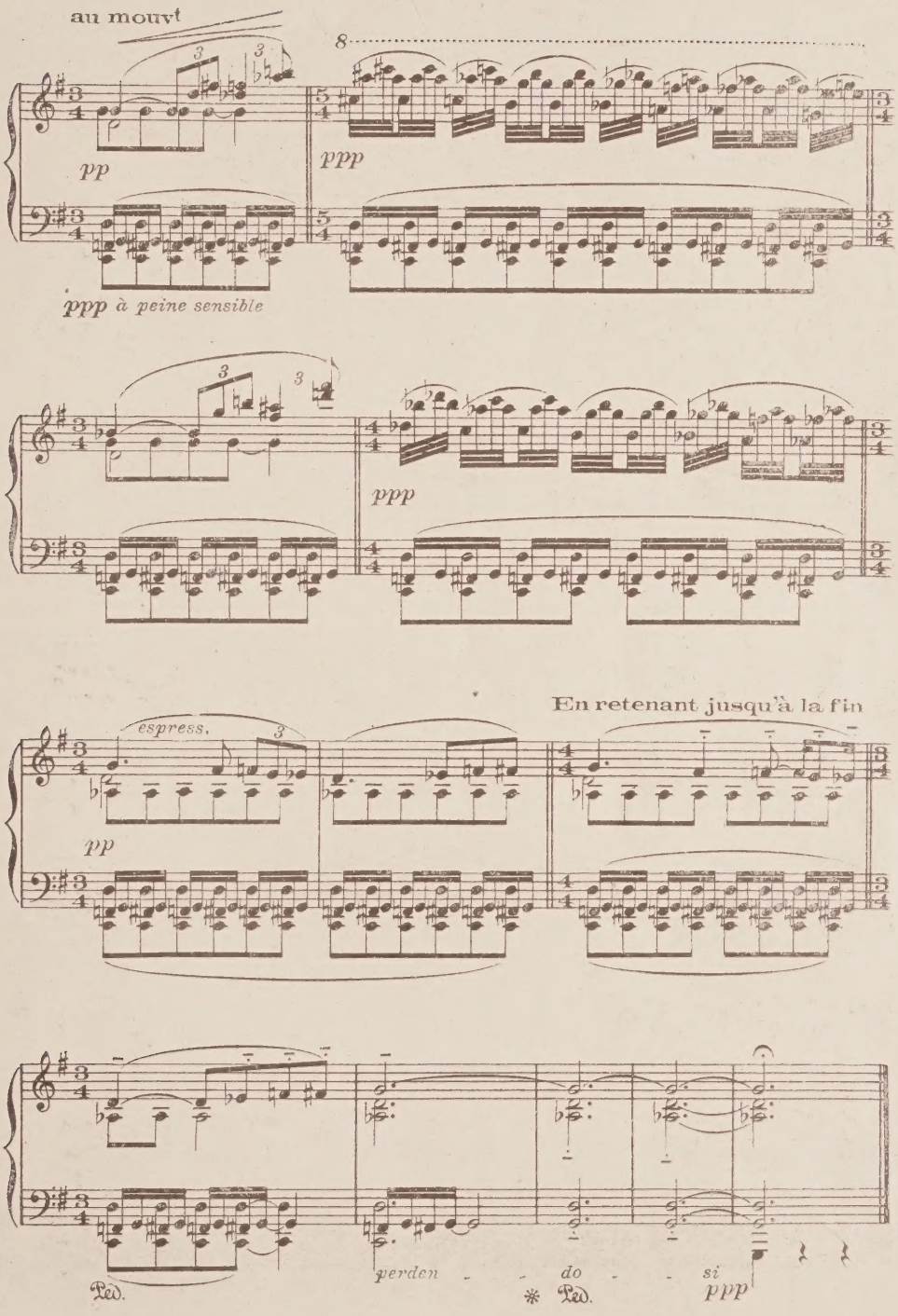


Copyright by Durand & Cie 1920.


cedez
au mouvt
sfz
p
p
8
(loco)
cre
scen
do
En animant un peu
poco f
5
retenu
au mouvt
cresc.


Très retenu
dim.
1er mouvt
pp
p espress.
rinf
Animez peu à peu
più f
cresc.
un peu ralenti
en cédant
dim.
p

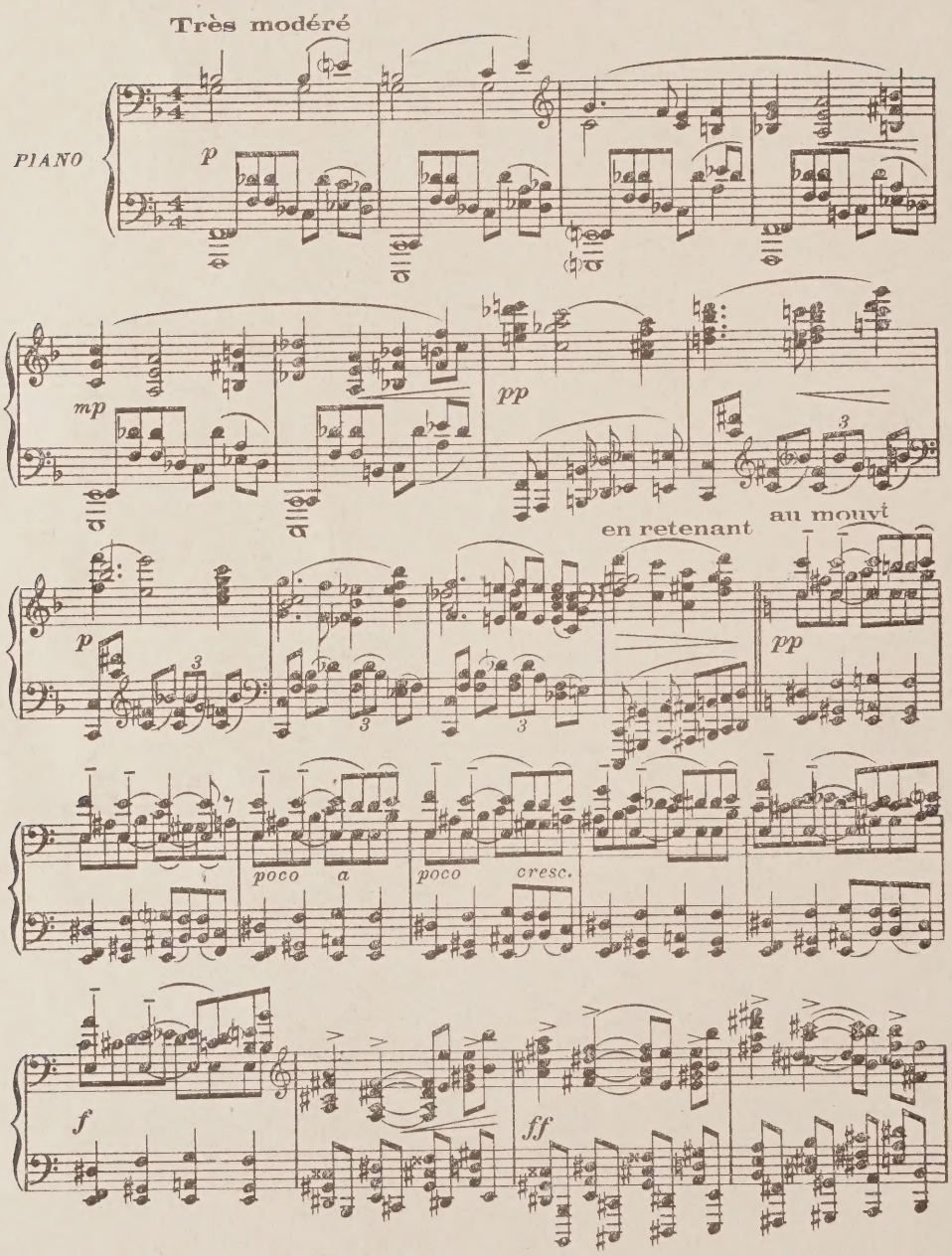

au mouvt
en serrant. Cédez
8
6
3
espress.
cresc.
dim.
p
au mouvt
en serrant. Cédez
8
6
cresc.
dim.
p
espress.
Cédez
au mouvt
en cédant
retenu
6


au mouvt
8
pp
ppp
ppp à peine sensible
ppp
En retenant jusqu'à la fin
espress.
pp
perden - - do - - si
Ped.
* Ped.
ppp

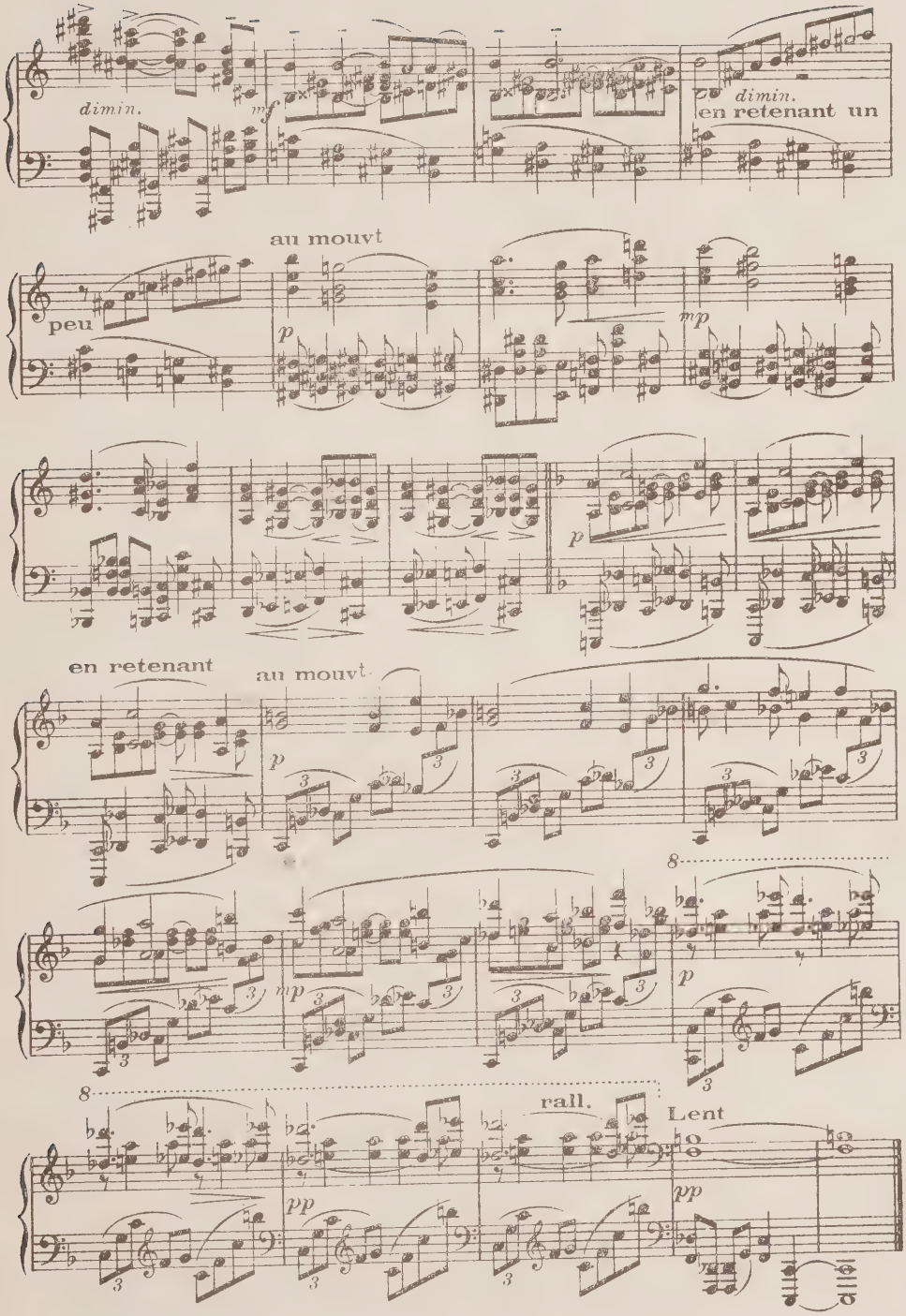
2

par Albert ROUSSEL

L'accueil des Muses

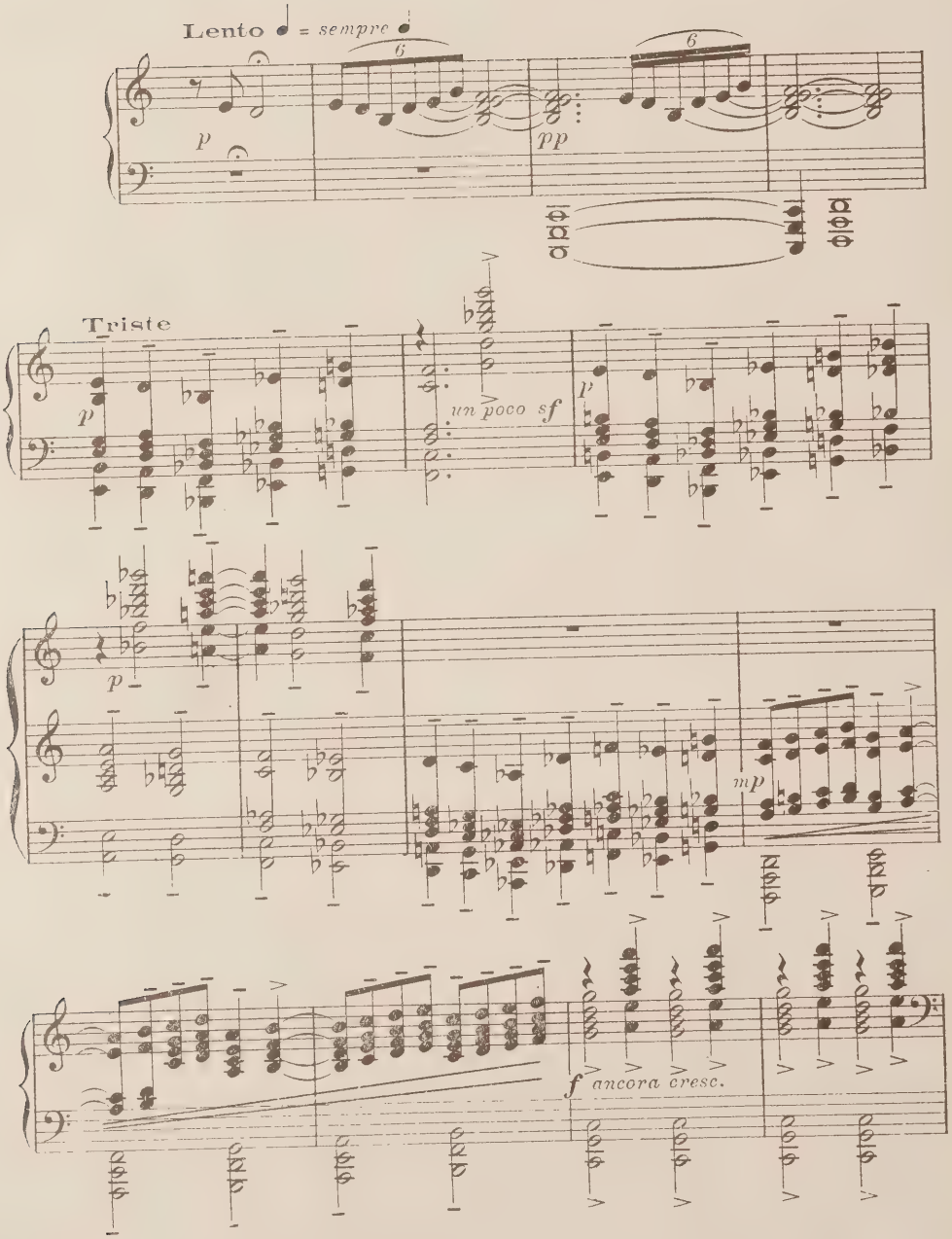


Copyright by Durand & Cie 1920

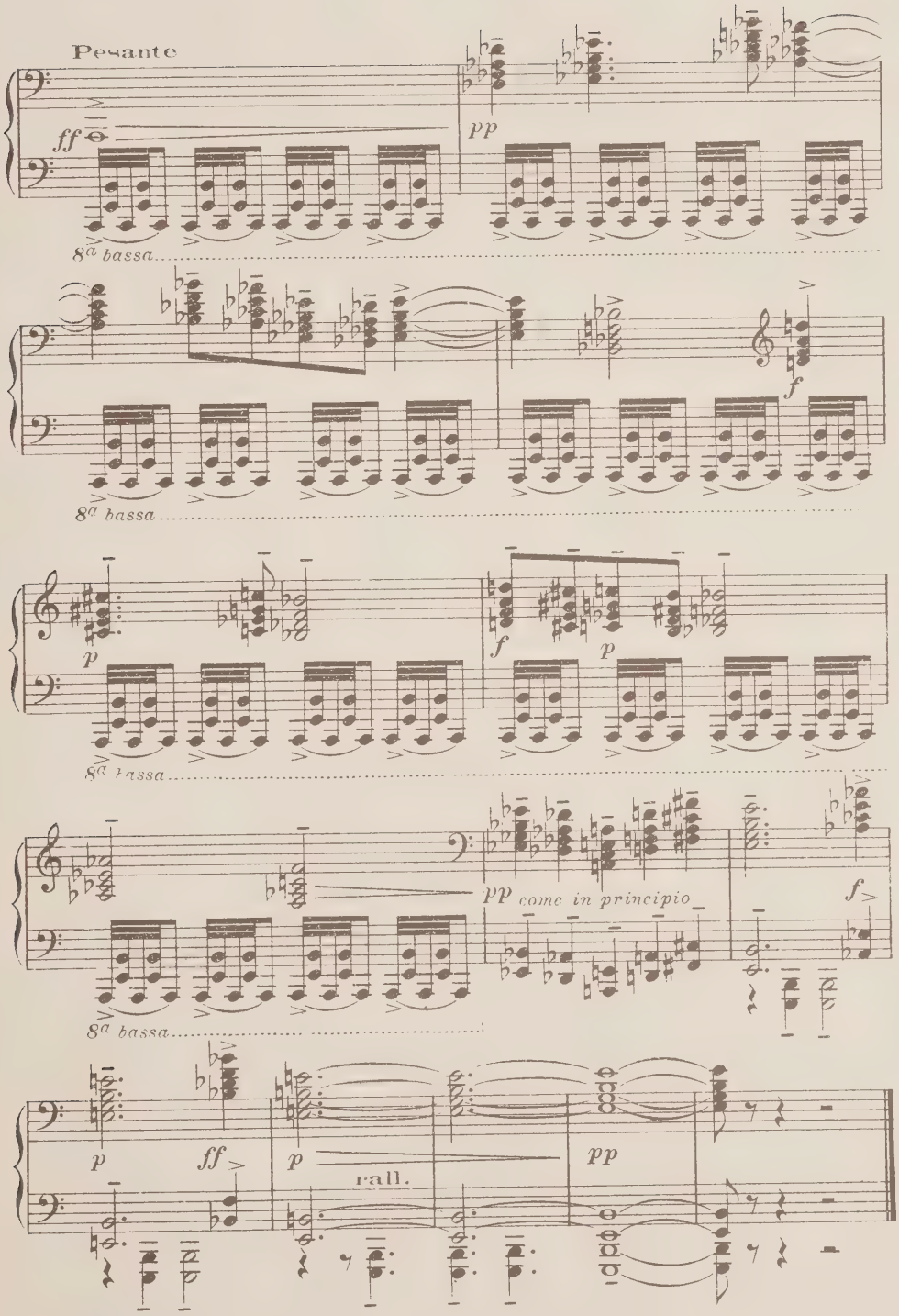

dimin.
mf
dimin.
en retenant un
au mouvt
peu
p
mp
p
en retenant
au mouvt
p
8
p
8
rall.
Lent
pp
pp

3

par G. Francesco ***MALIPIERO***

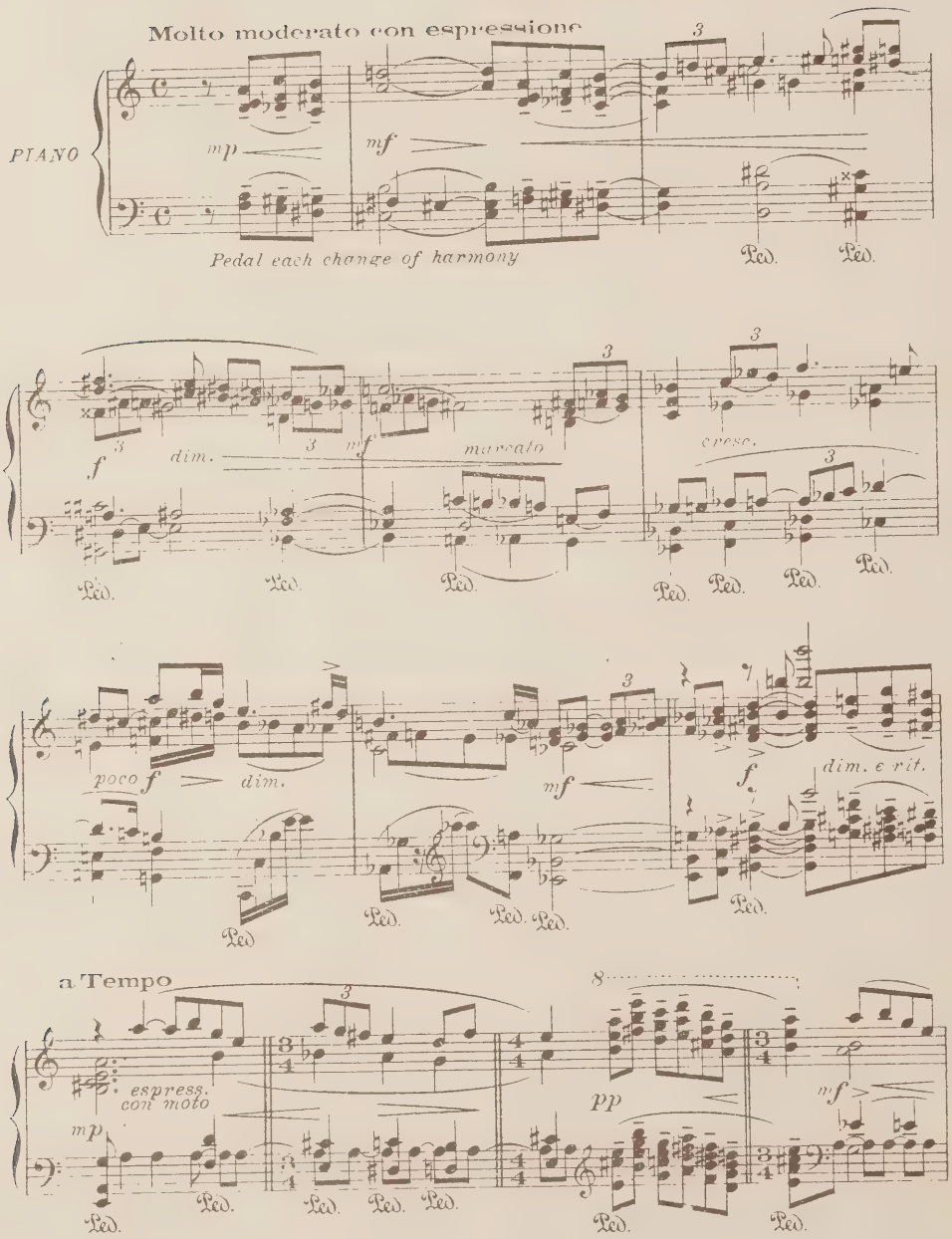


Copyright 1920 by J. et W. Chester and Co

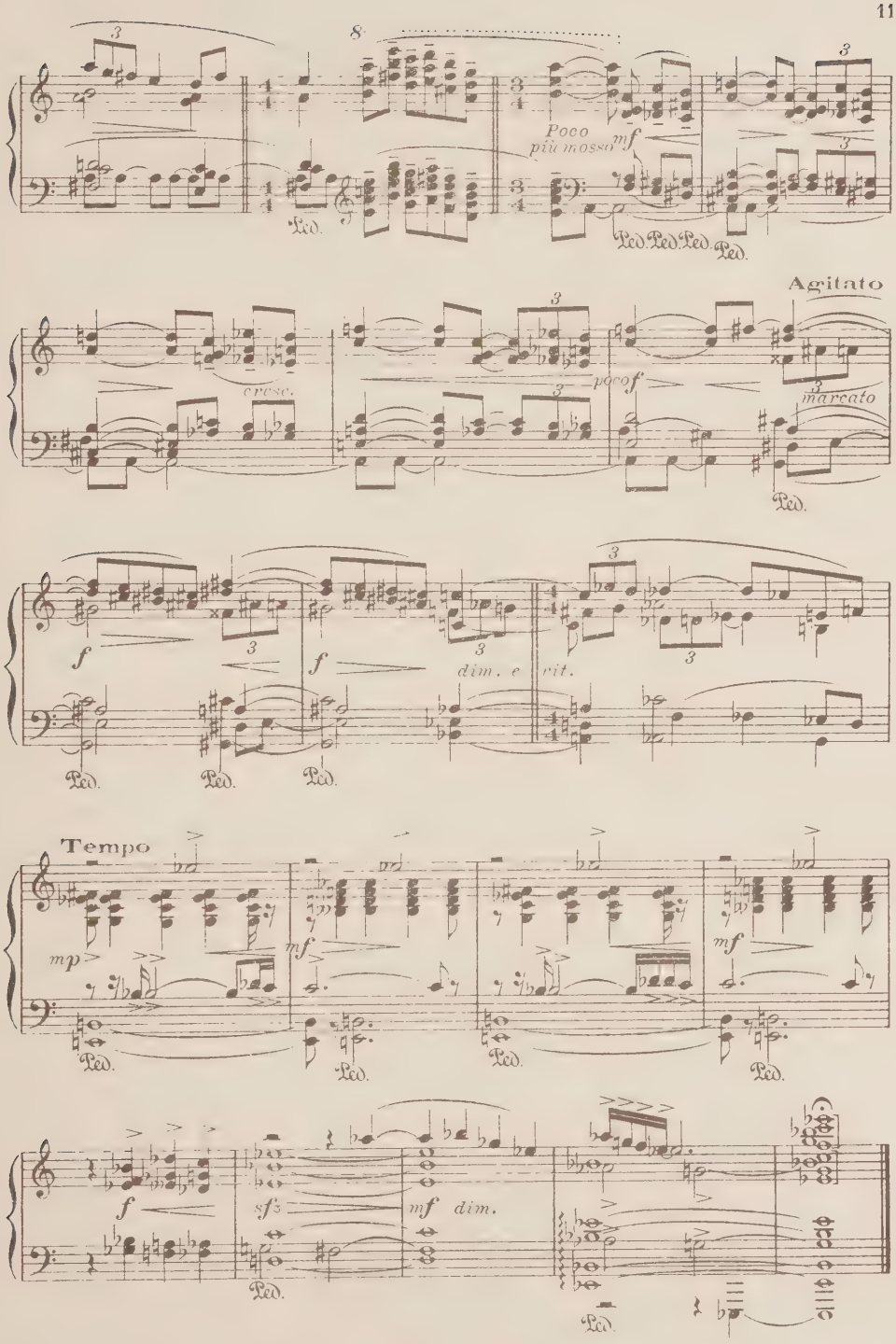


ROMA, PRIMAVERA MCMXX.

par **Eugène GOOSSENS**

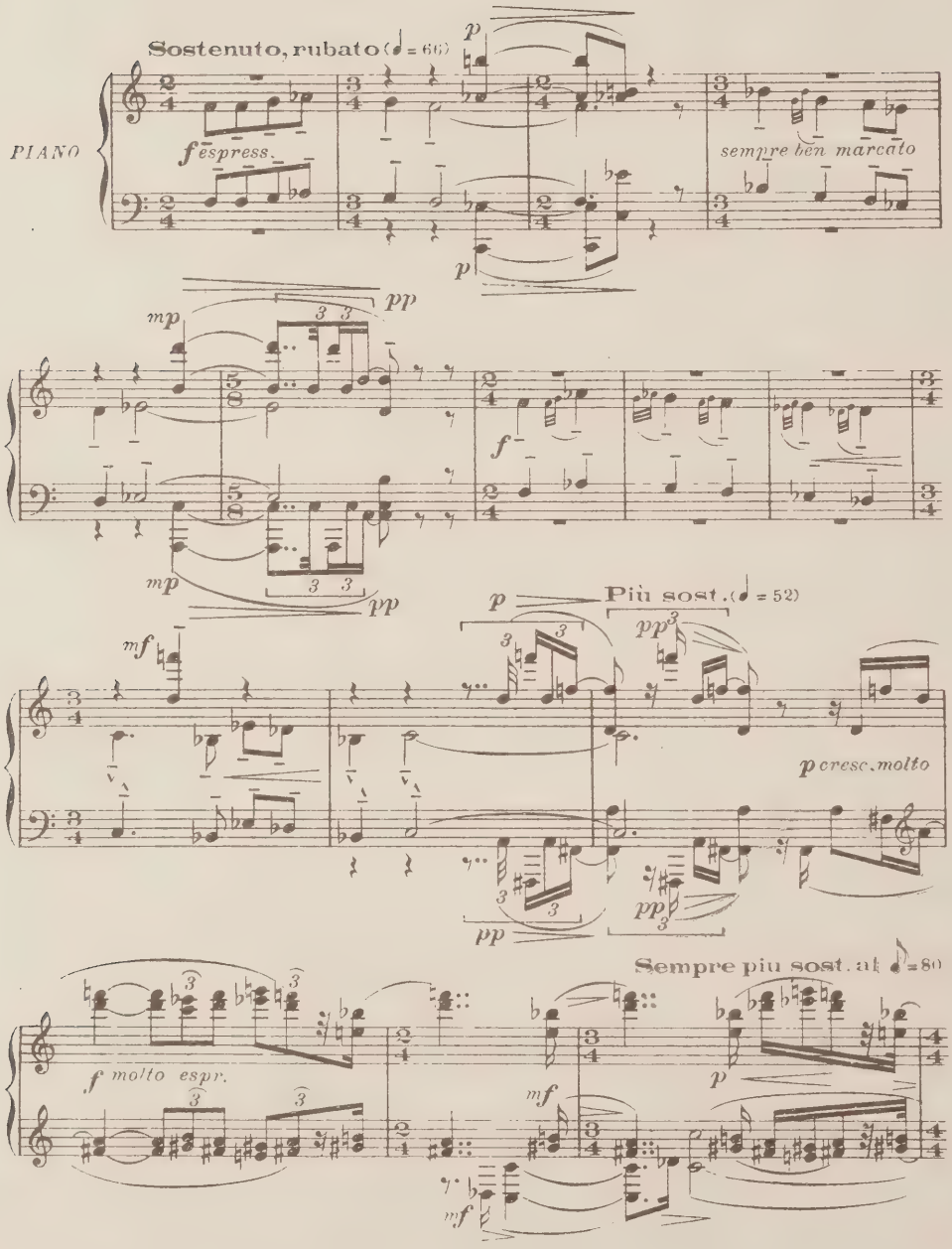


Copyright 1920 by J.et W. Chester and Co

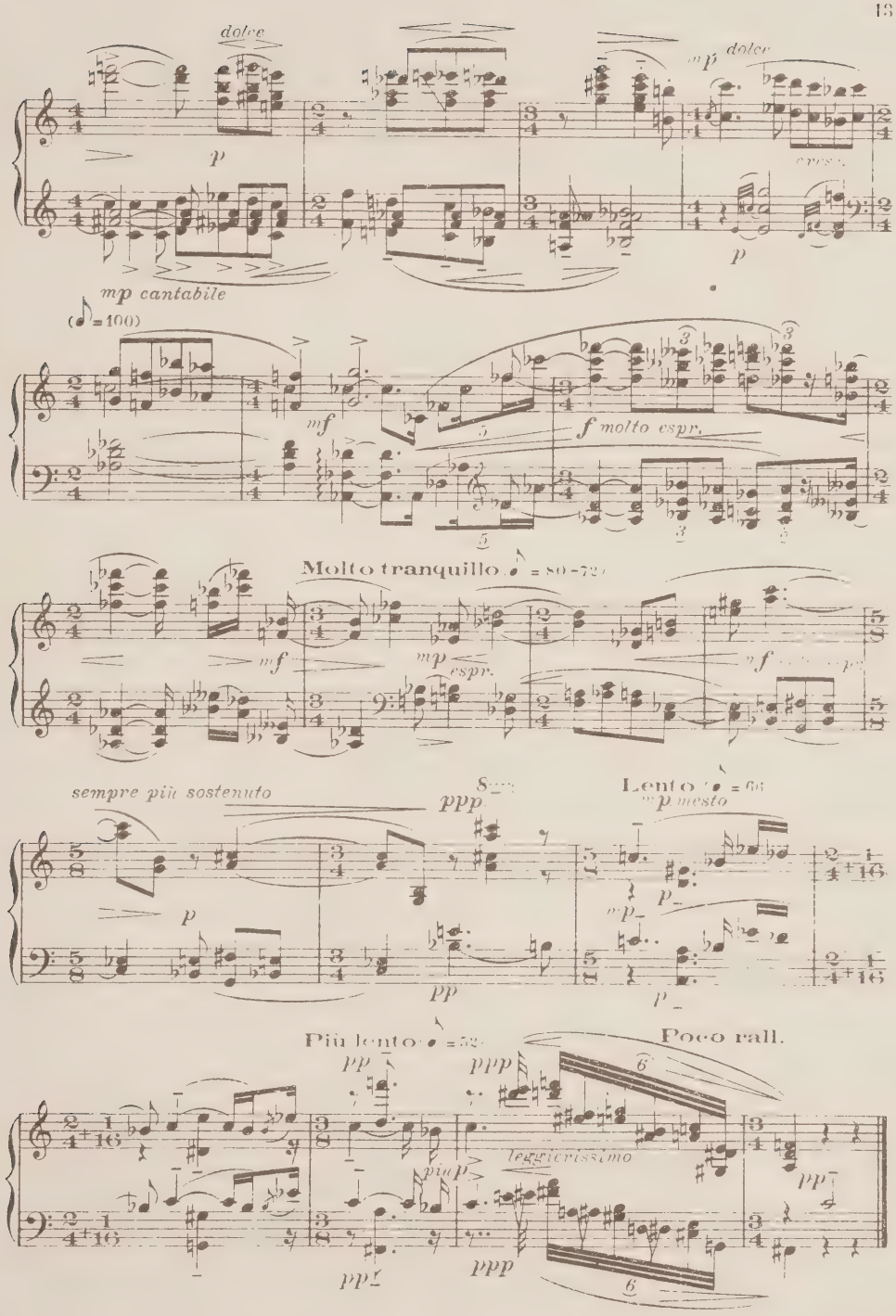

8
Poco più mosso
mf
Ped.
Agitato
cresc.
poco f
marcato
f
dim. e
rit.
Tempo
mp
mf
sf
dim.

5

par **Béla BARTOK**



Copyright 1920 by Universal Edition.

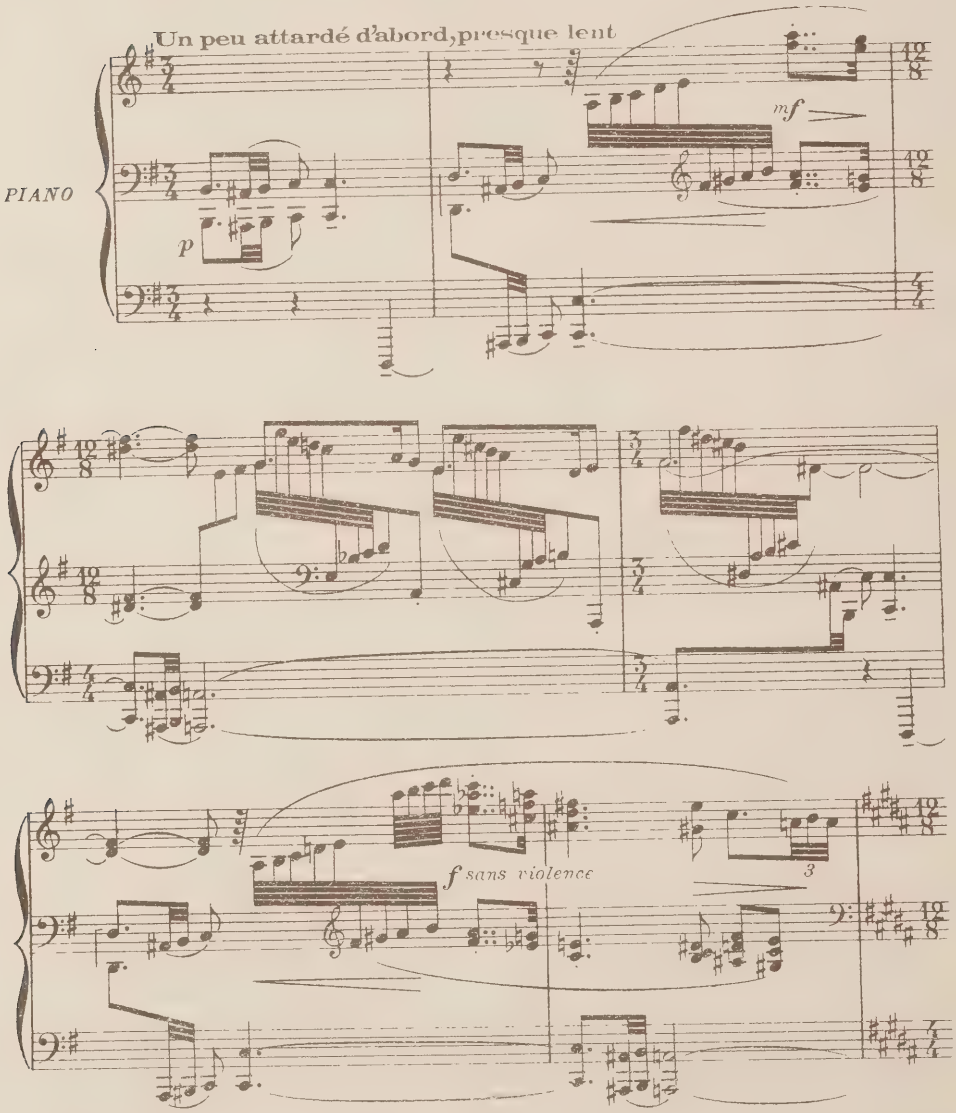

dolce
p
mp dolce
espr.
p
mp cantabile
(♪=100)
mf
f molto espr.
Molto tranquillo ♩ = 80-72
mf
mp espr.
f
sempre più sostenuto
ppp
Lento ♩ = 66
mp mesto
p
pp
p
Più lento ♩ = 52
pp
ppp
6
leggierissimo
più p
pp
ppp
6
Poco rall.
pp

6

par Florent SCHMITT

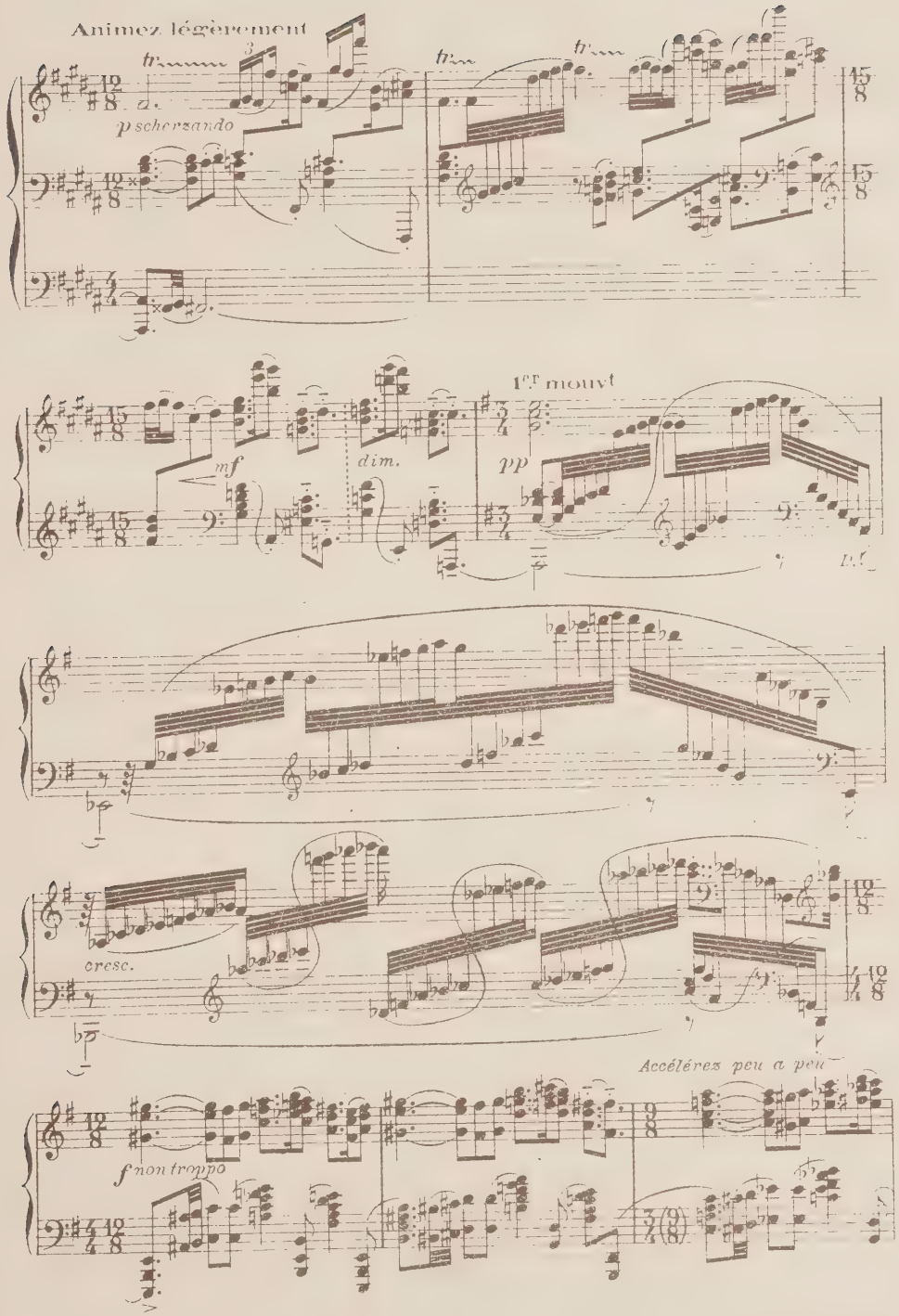
Et Pan, au fond des blés lunaires, s'accouda

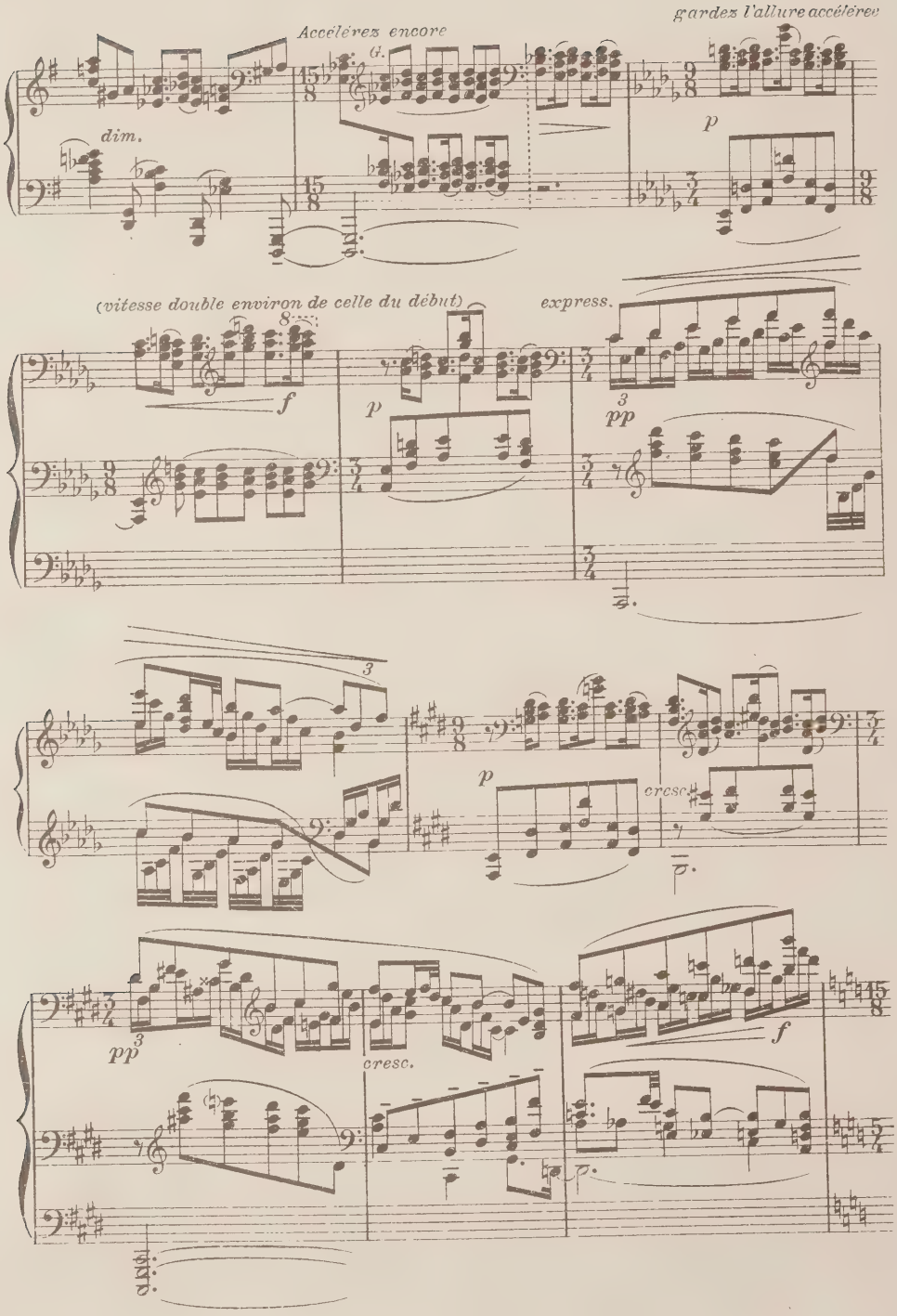
PAUL FORT

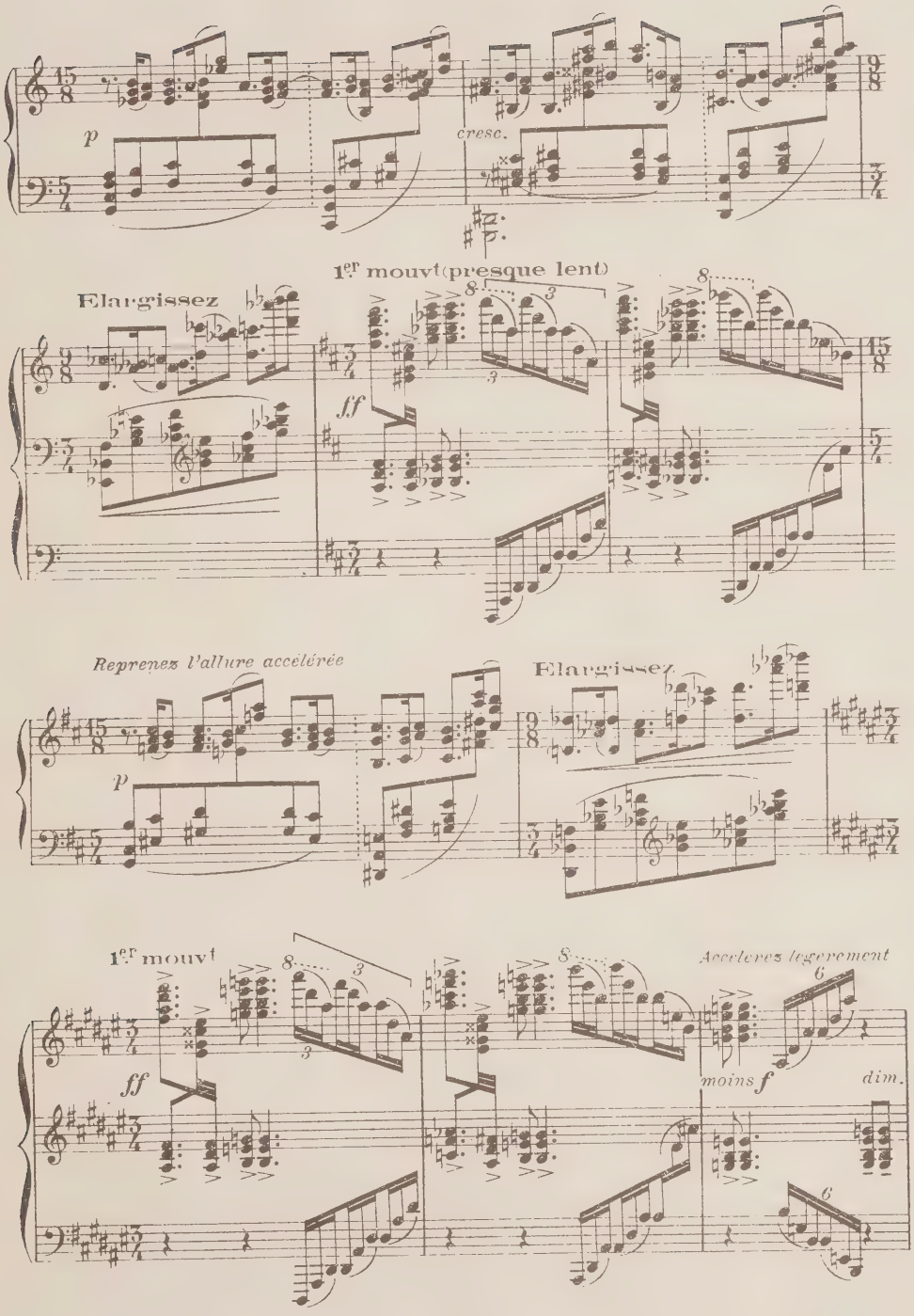


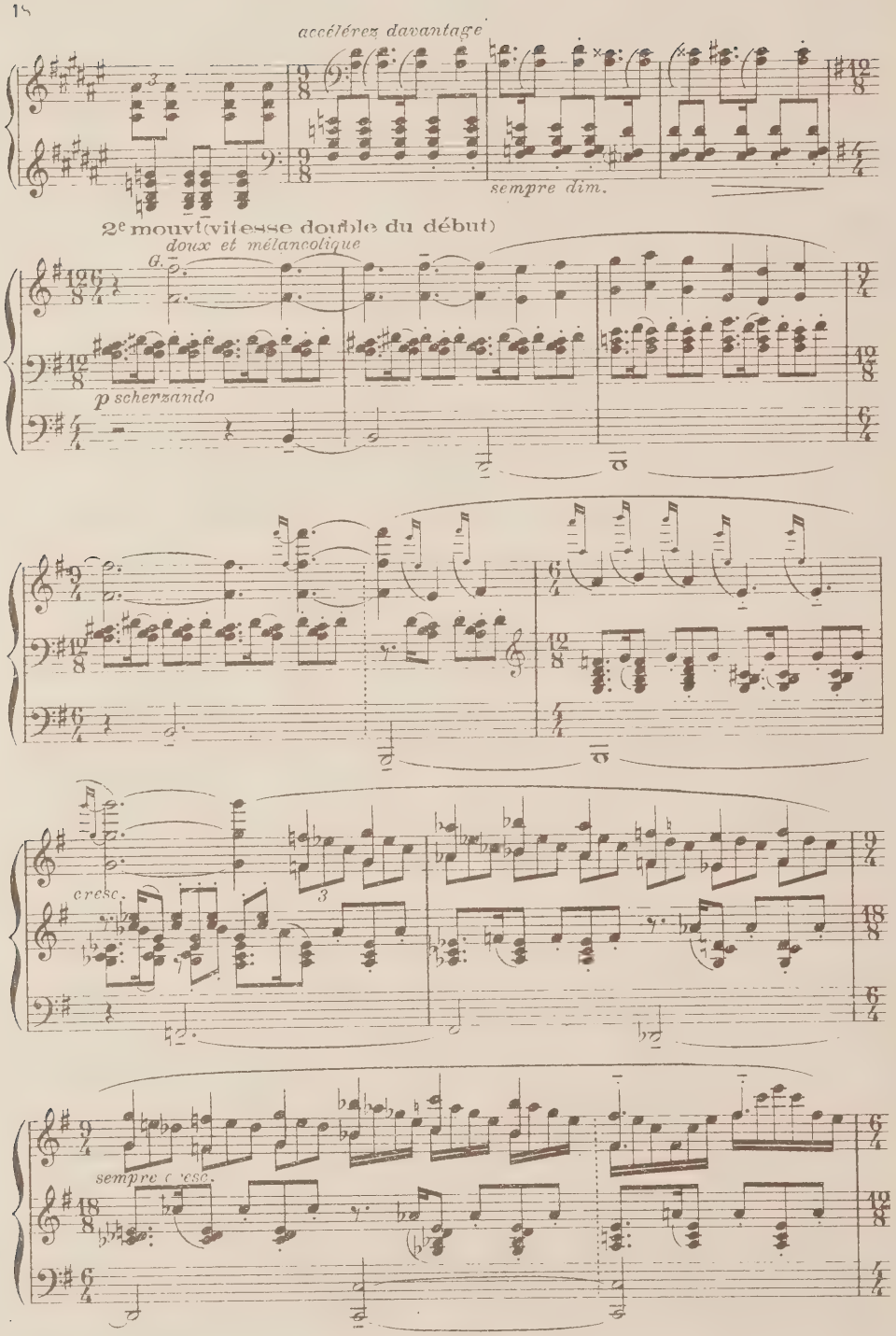
Dans le courant d'une mesure un accident ne sera valable que pour les notes de même portée, de même octave et de même clef.

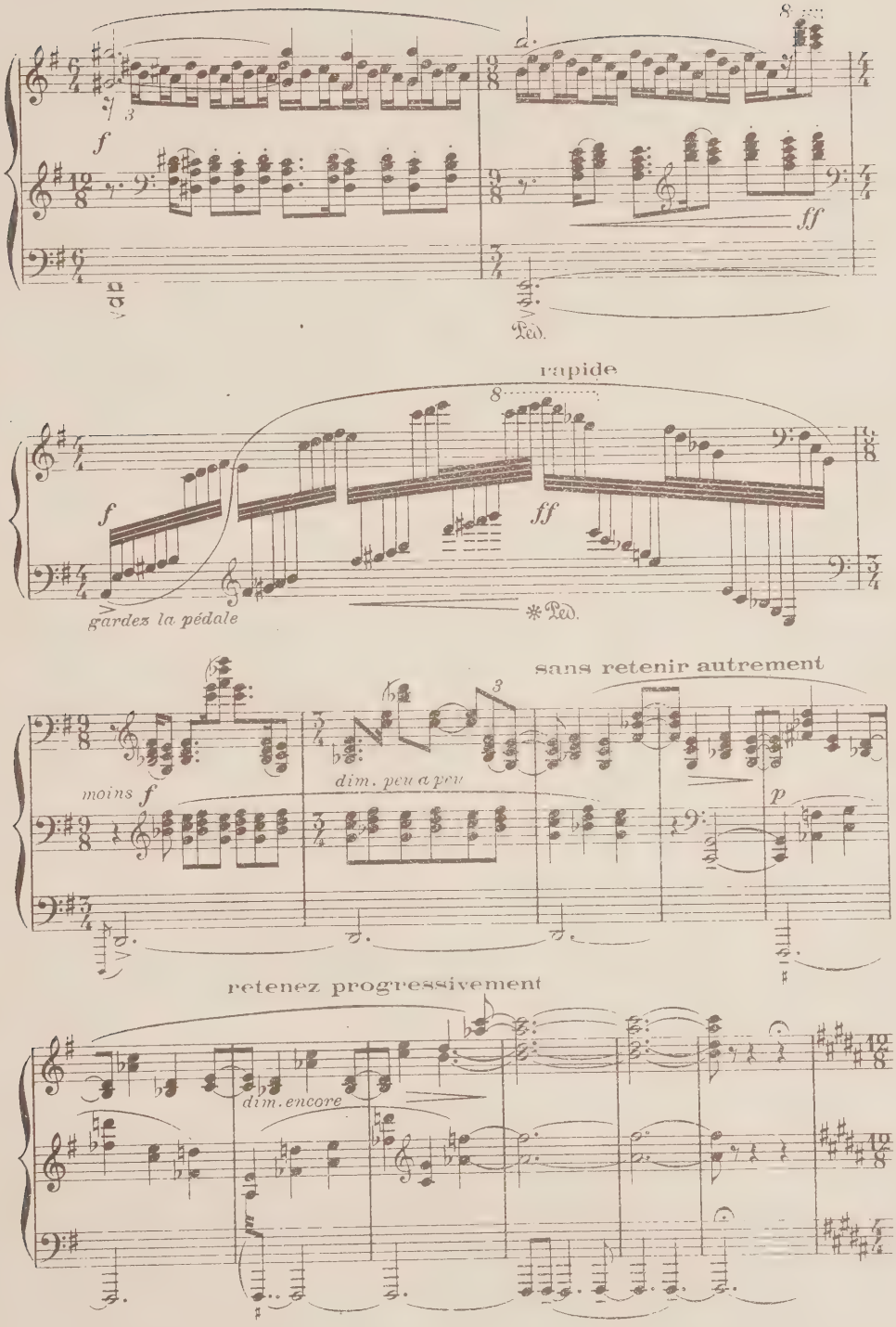
Copyright by Durand & Cie 1920.

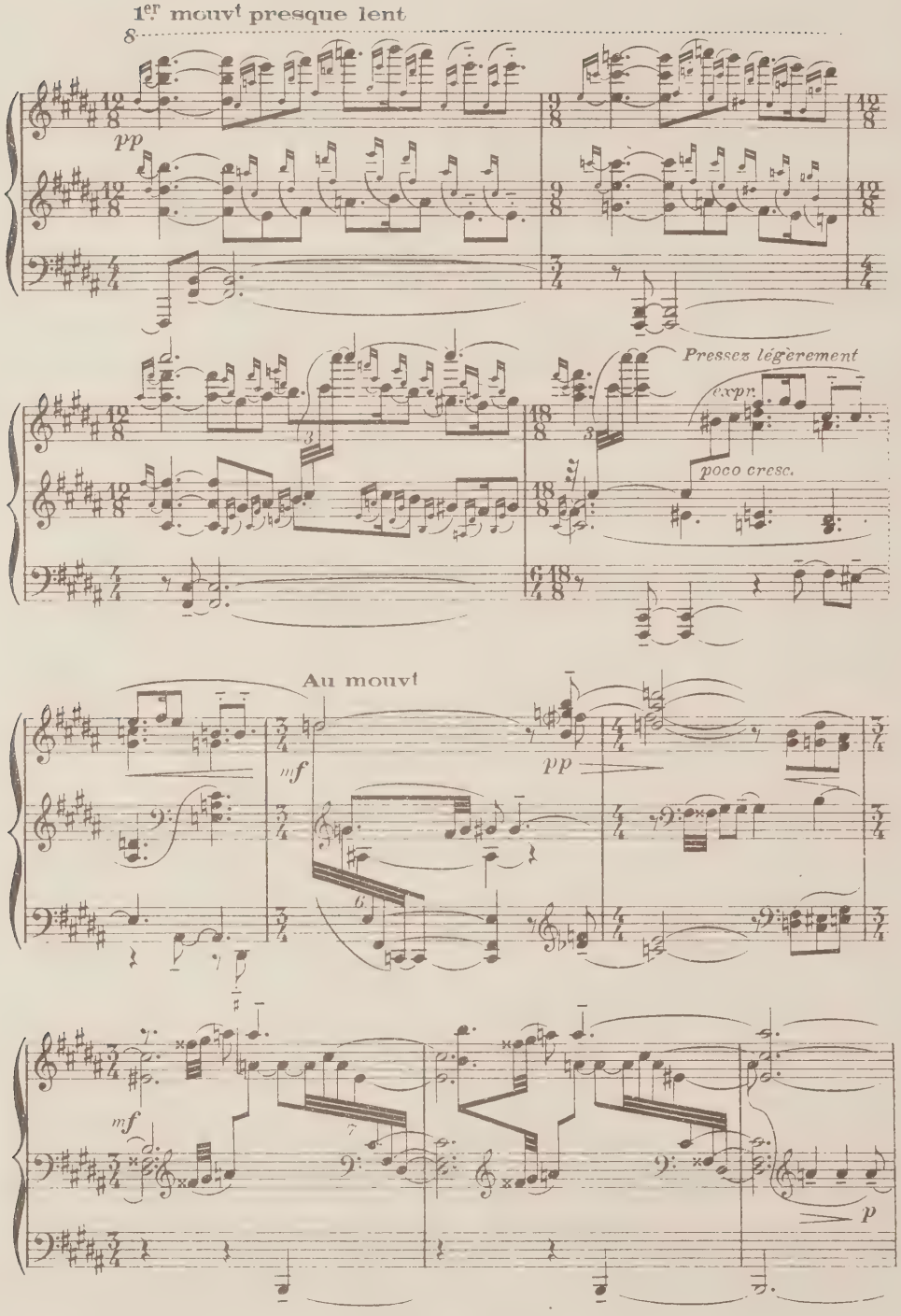

Animez légèrement
p scherzando
mf
dim.
1er mouvt
pp
cresc.
f
Accélérez peu a peu
f non troppo

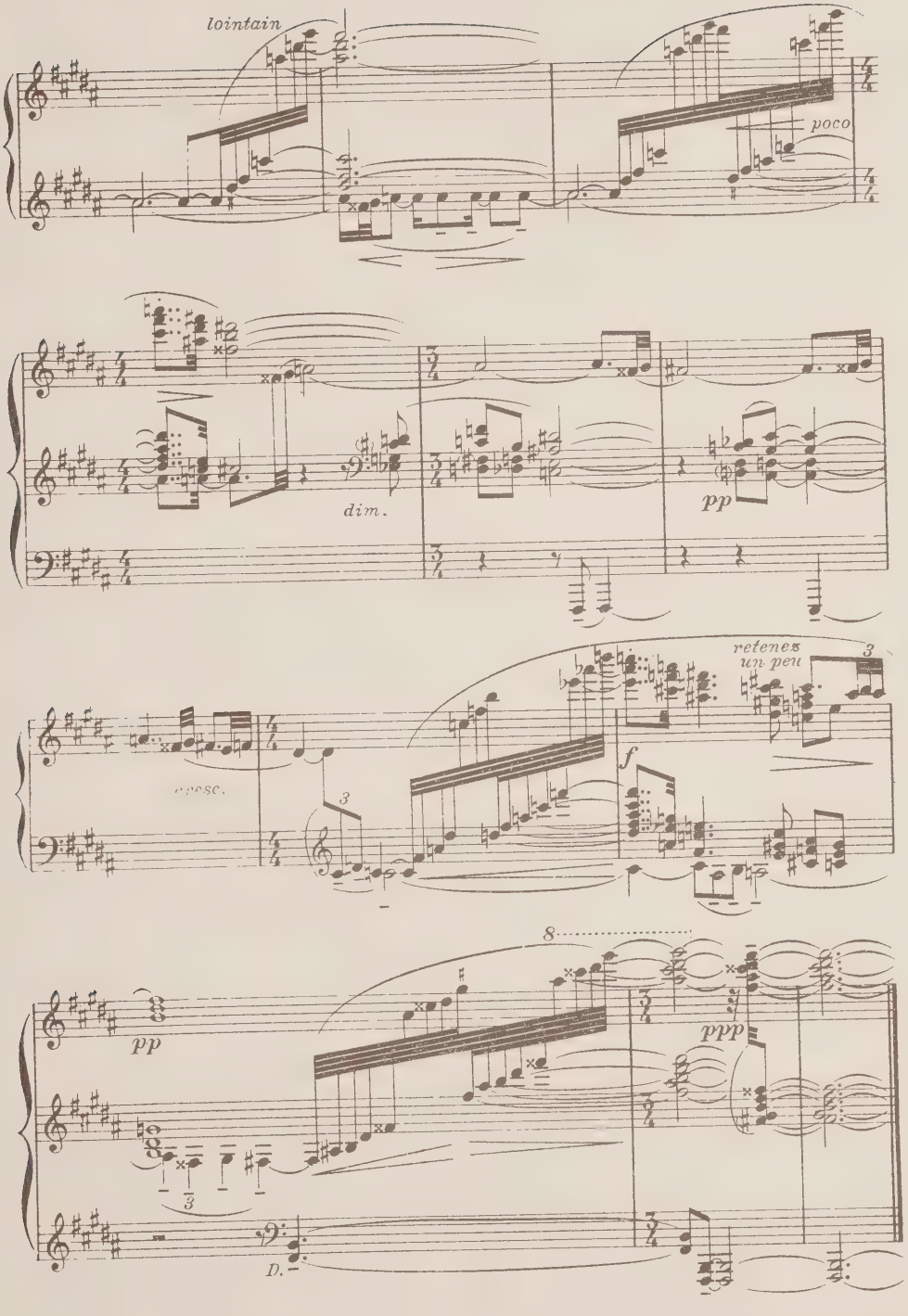

gardez l'allure accélérez
Accélérez encore
G.
dim.
p
(vitesse double environ de celle du début)
express.
8
f
p
3
pp
3
p
cresc.
3
pp
cresc.
f


p
cresc.
1er mouvt (presque lent)
Elargissez
ff
Reprenez l'allure accélérée
p
Elargissez
1er mouvt
ff
Accelerez legerement
moins f
dim.


accélérez davantage
sempre dim.
2e mouvt (vitesse double du début)
doux et mélancolique
p scherzando
cresc.
sempre cresc.


f
ff
Ped.
rapide
gardez la pédale
* Ped.
sans retenir autrement
moins f
dim. peu à peu
p
retenez progressivement
dim. encore


1er mouvt presque lent
pp
Presses légèrement
expr.
poco cresc.
Au mouvt
mf
pp
mf
p

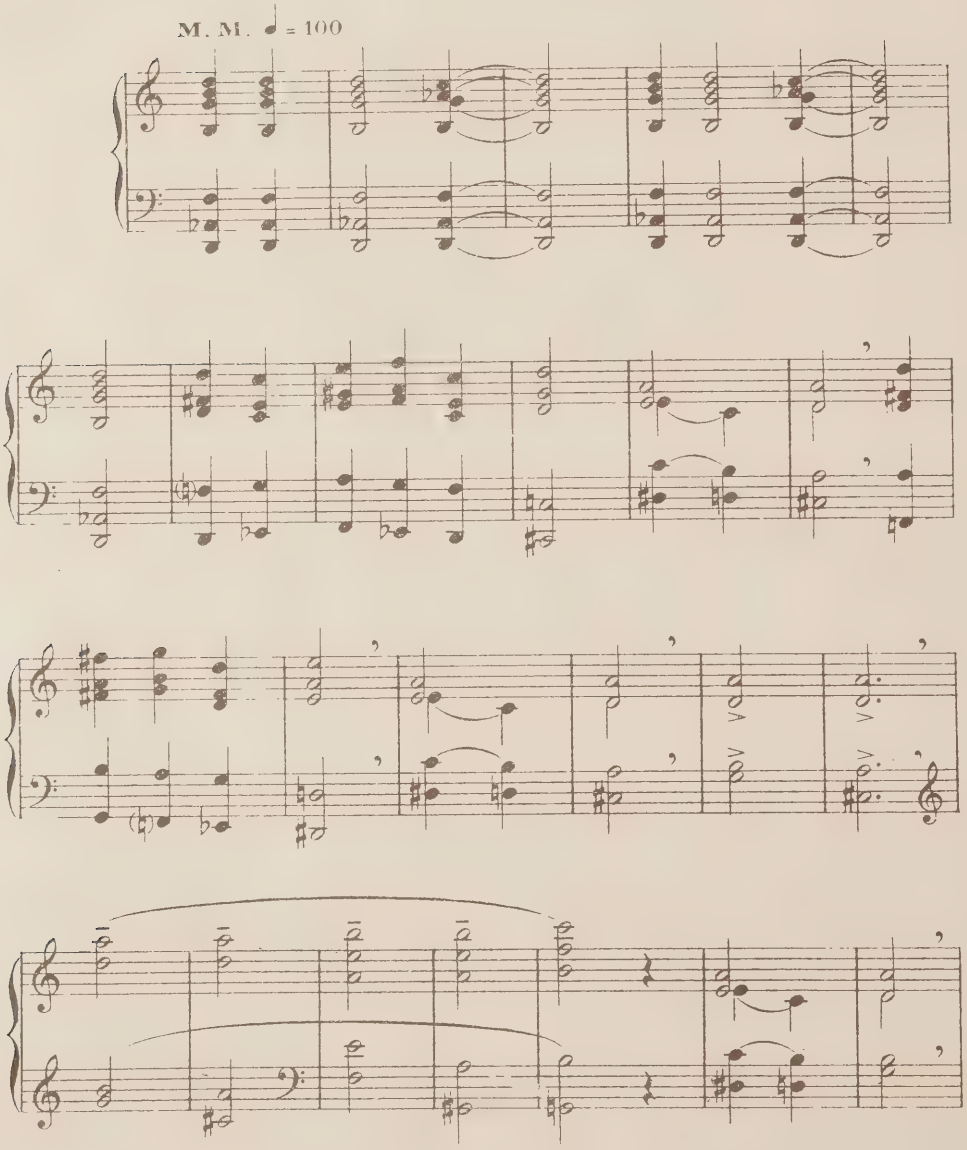


Pyrénées, août MCMXX.

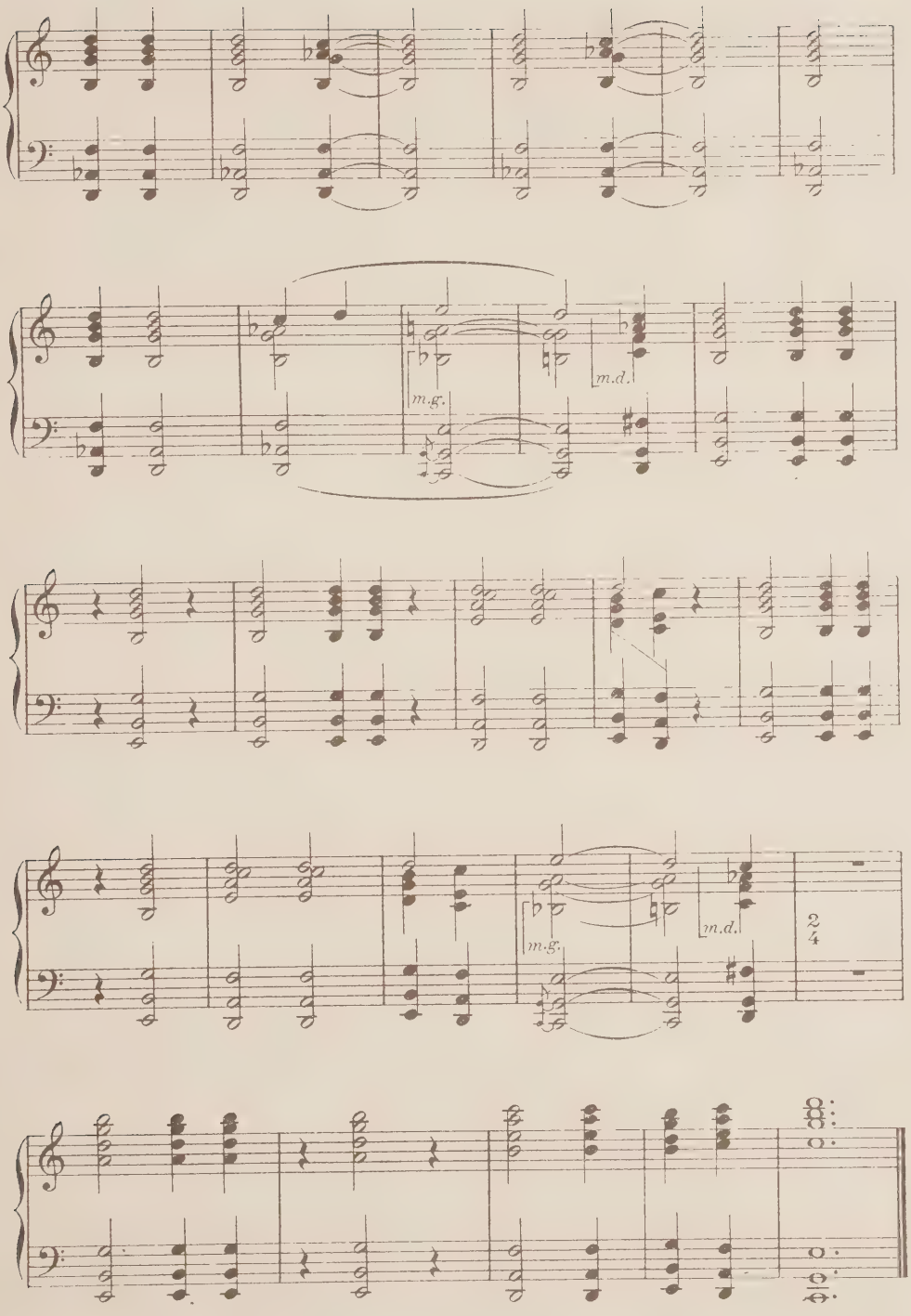
7

par ***Igor STRAWINSKY***

Fragment des Symphonies pour instruments à vent à la mémoire de C. A. Debussy



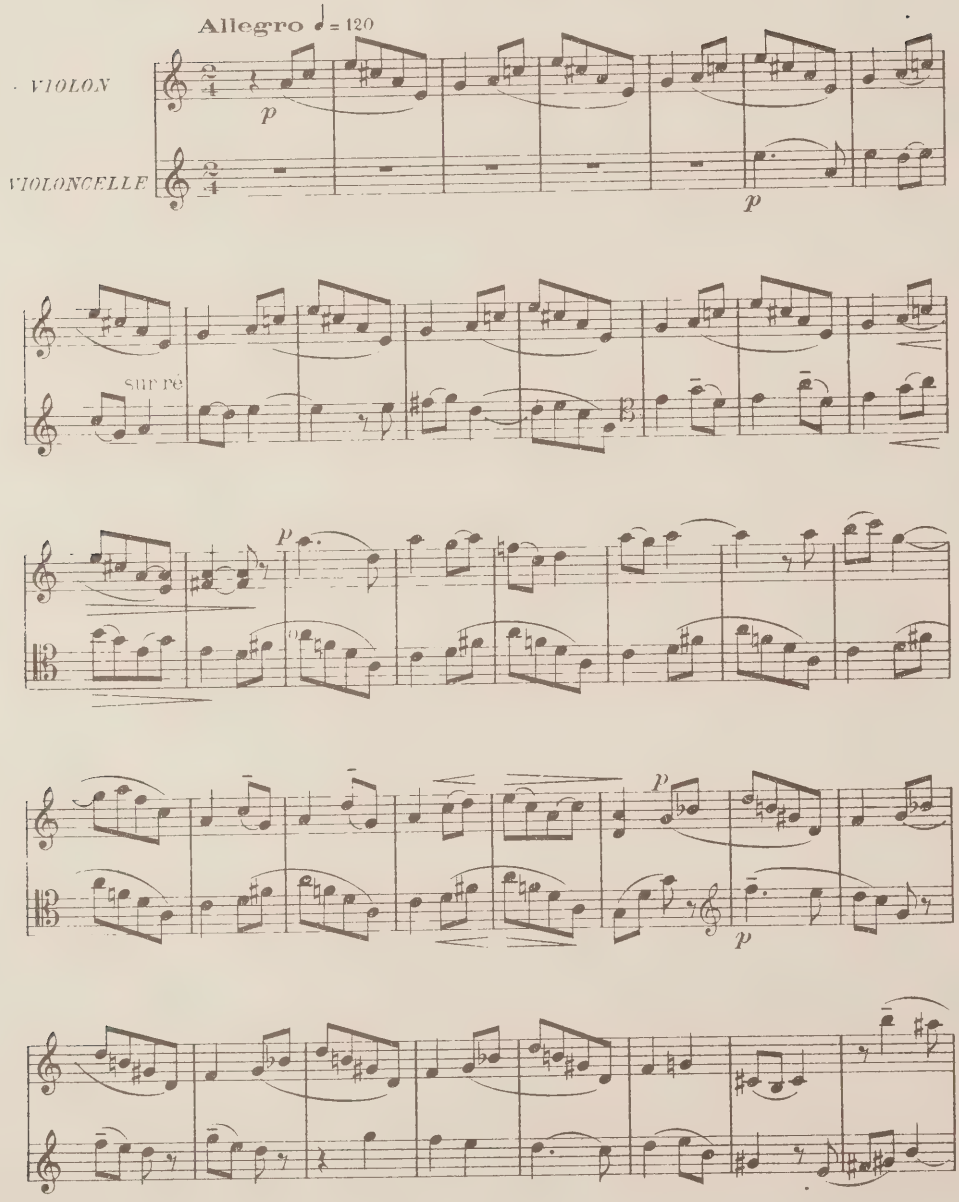
Copyright 1920 by J. et W. Chester and C°


m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
2
4

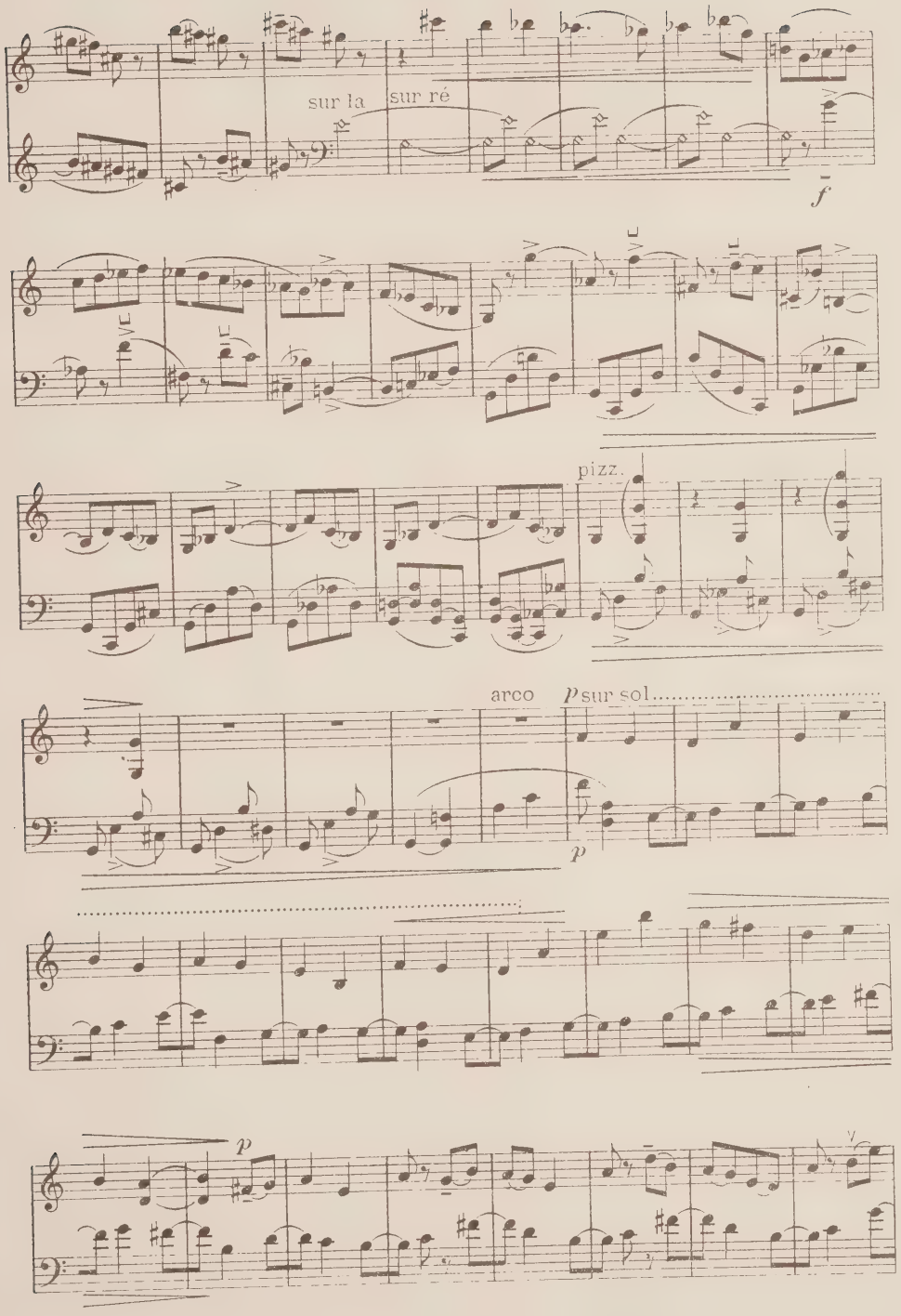
8

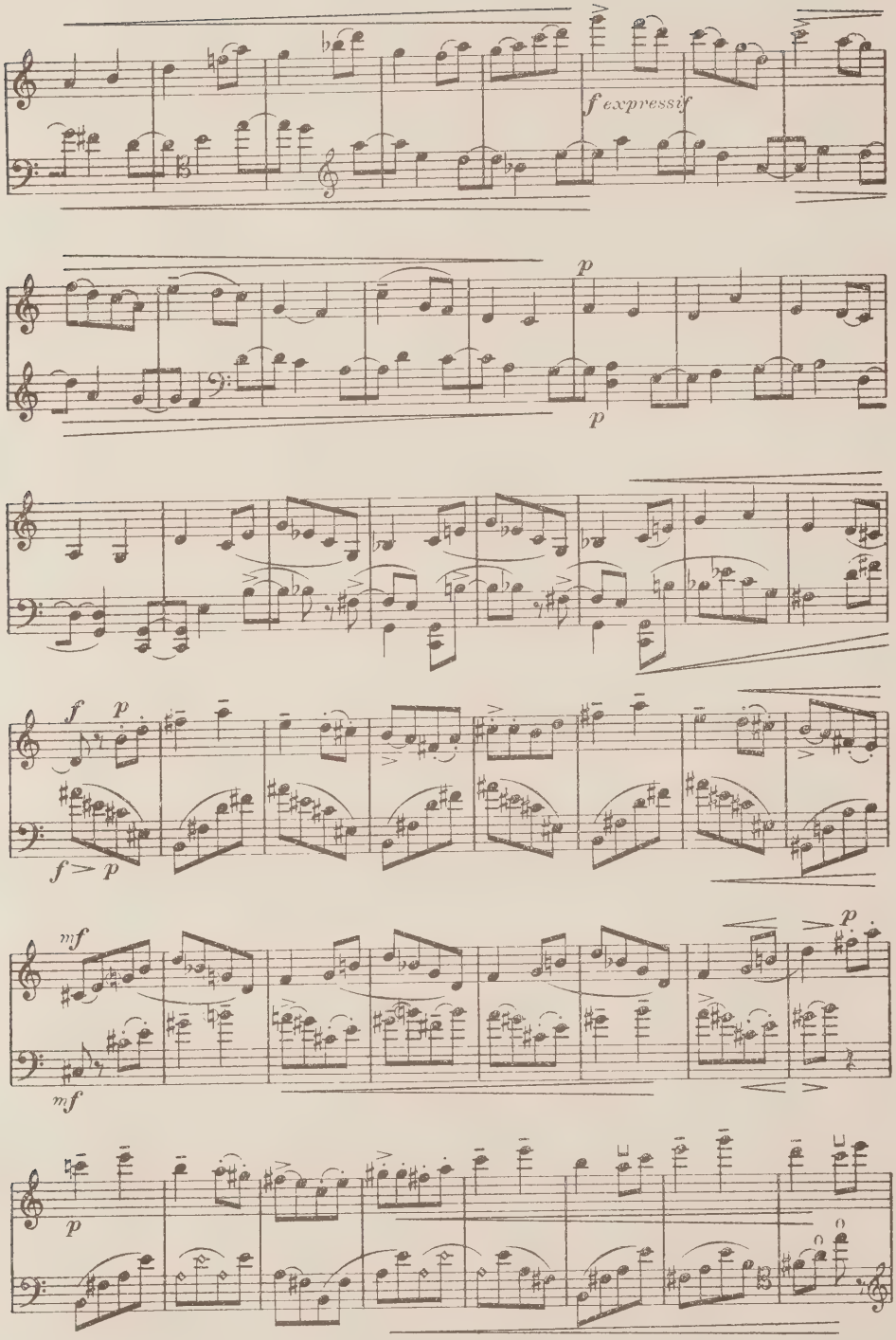
par ***Maurice RAVEL***

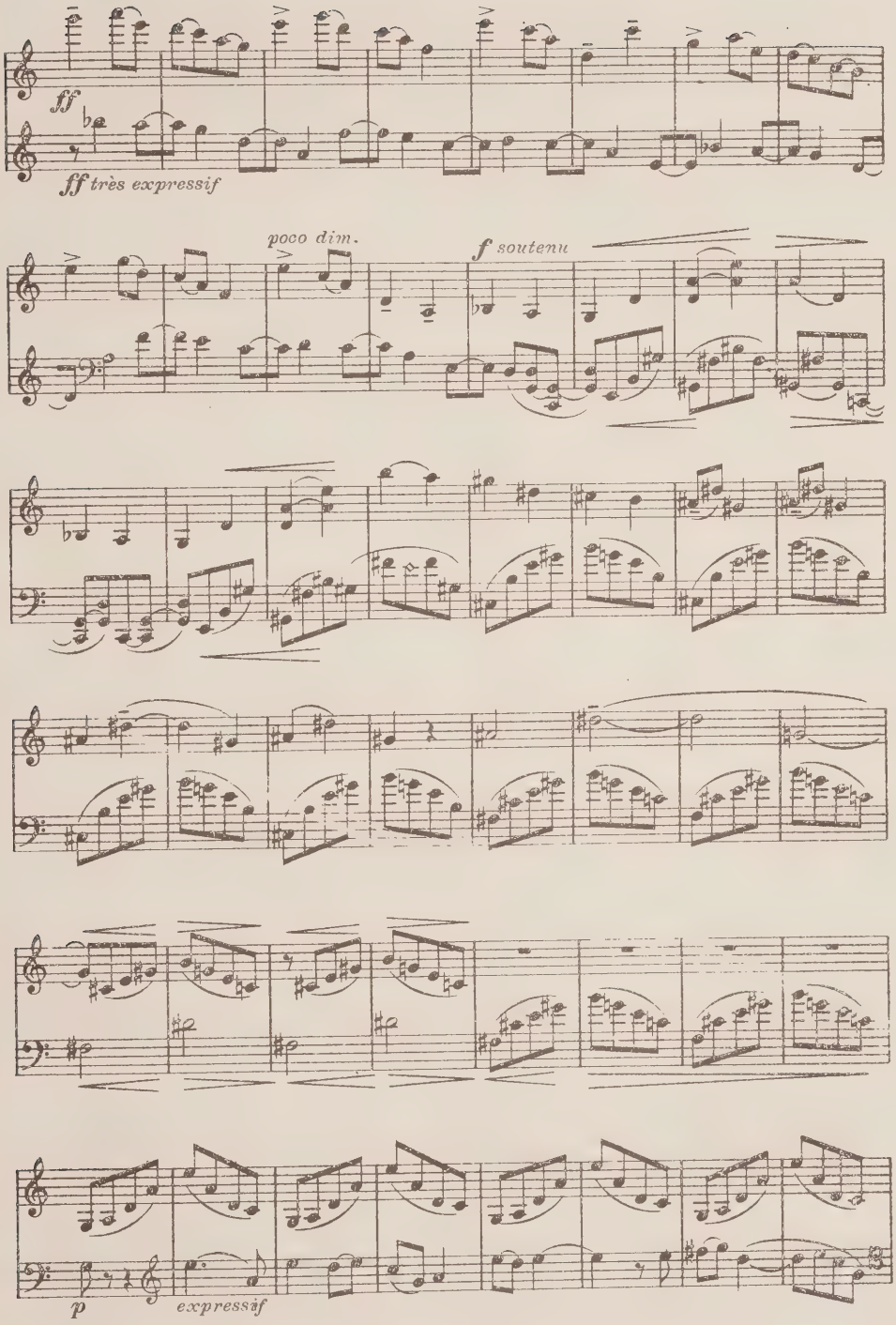
Duo pour Violon et Violoncelle

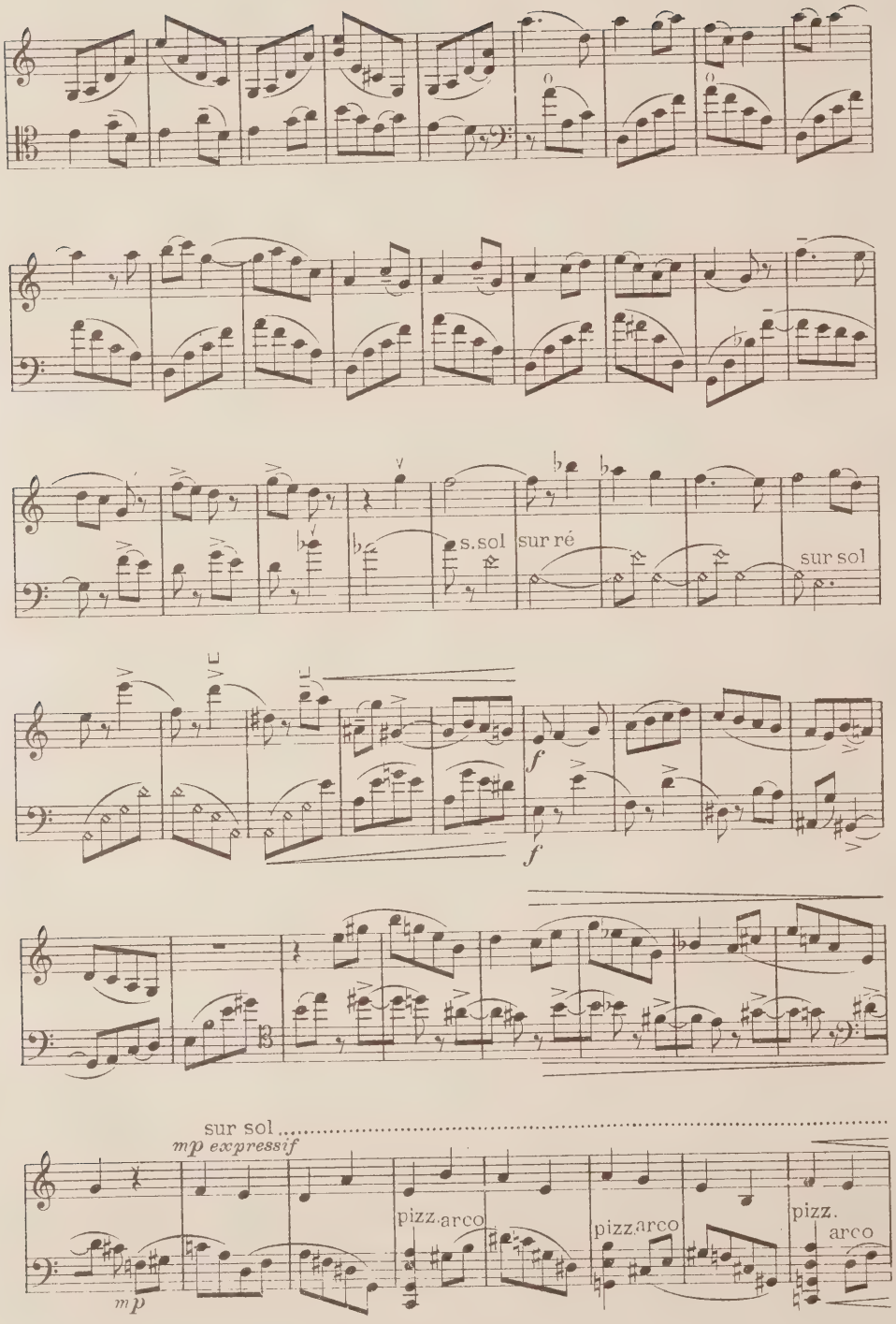


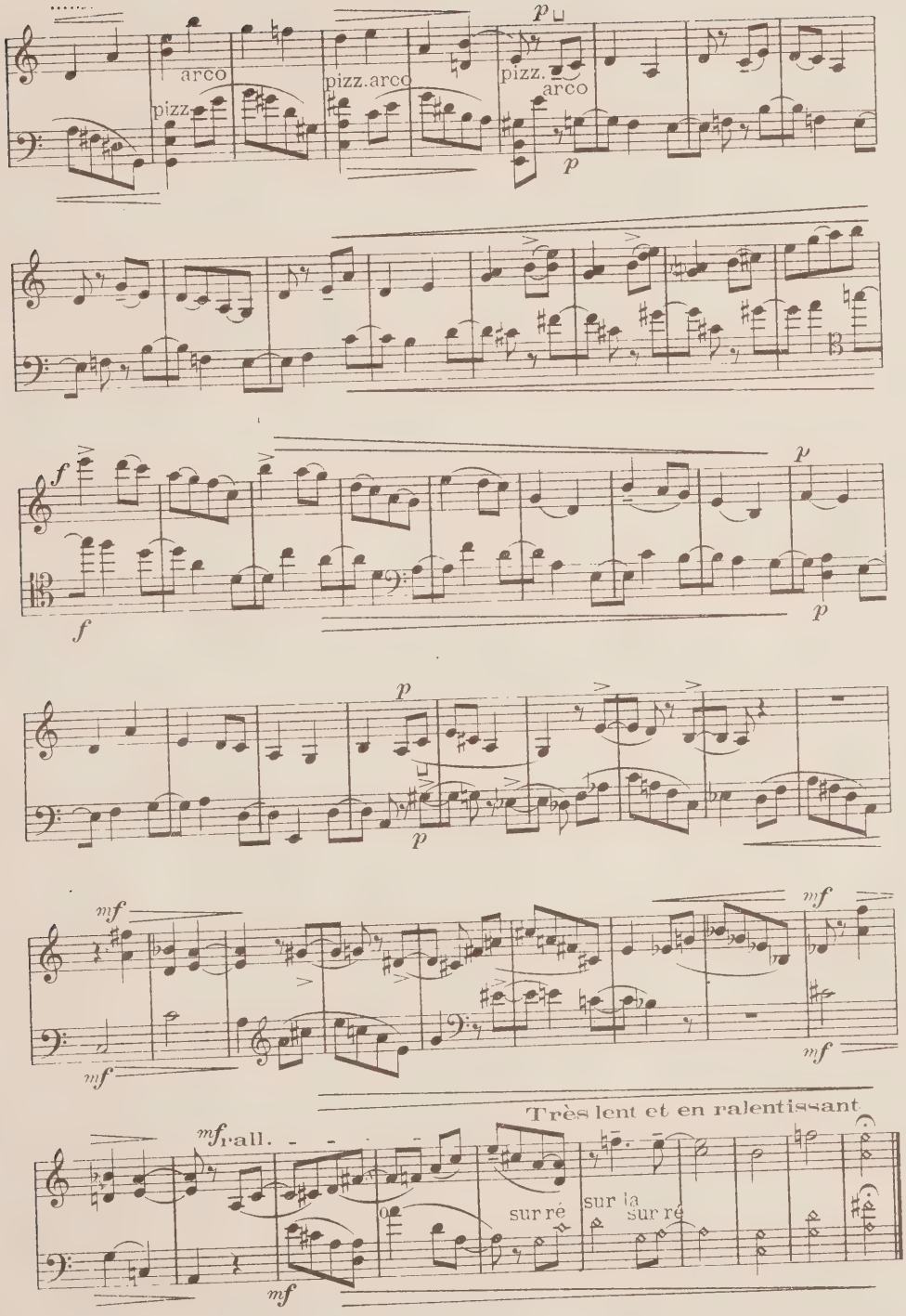
Copyright by Durand & Cie 1920.


sur la
sur ré
f
pizz.
arco
p sur sol
p
p


f expressif
p
p
f
p
f > p
mf
p
mf
p


ff
ff très expressif
poco dim.
f soutenu
p
expressif

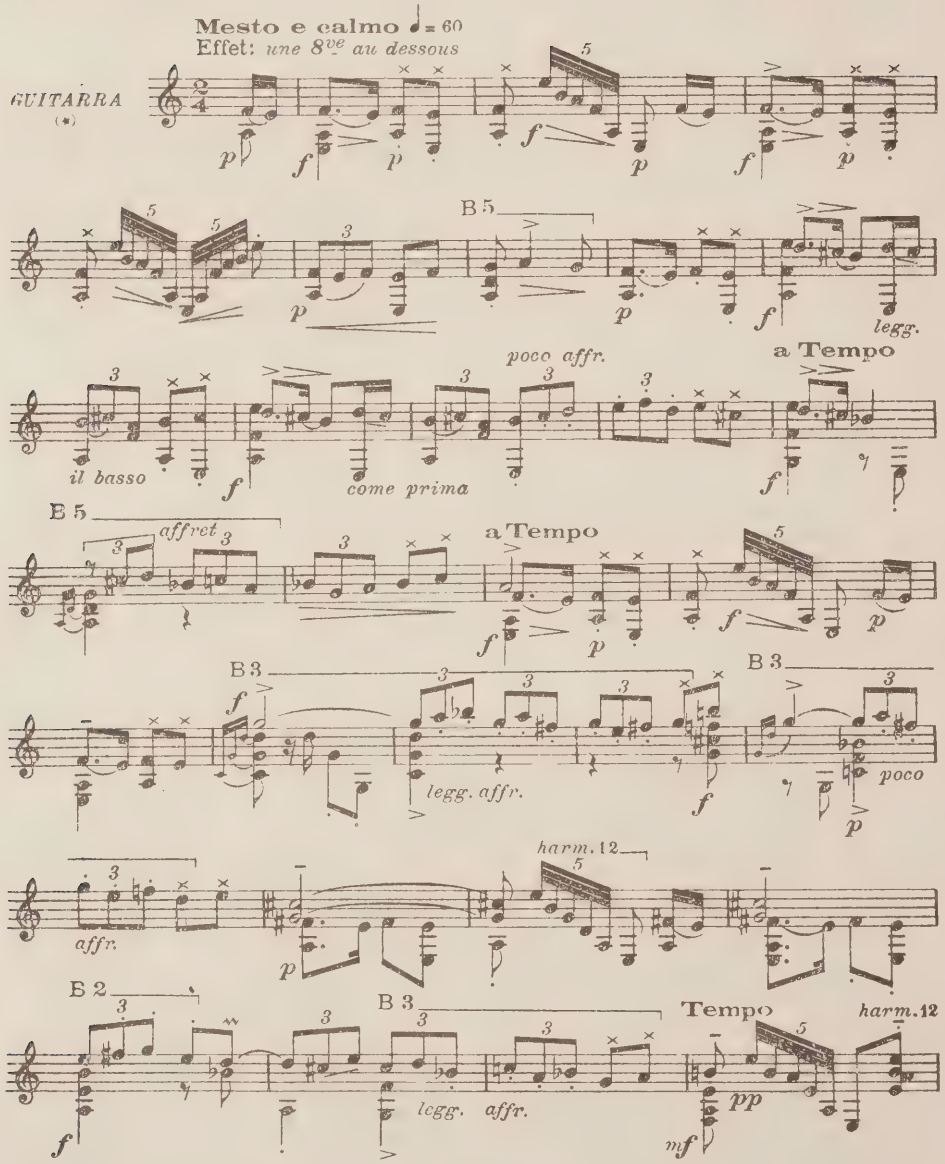

s.sol
sur ré
sur sol
f
f
sur sol
mp expressif
mp
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco


arco
pizz.
pizz.arco
pizz.
arco
Très lent et en ralentissant
rall.
sur ré
sur la
sur ré

9

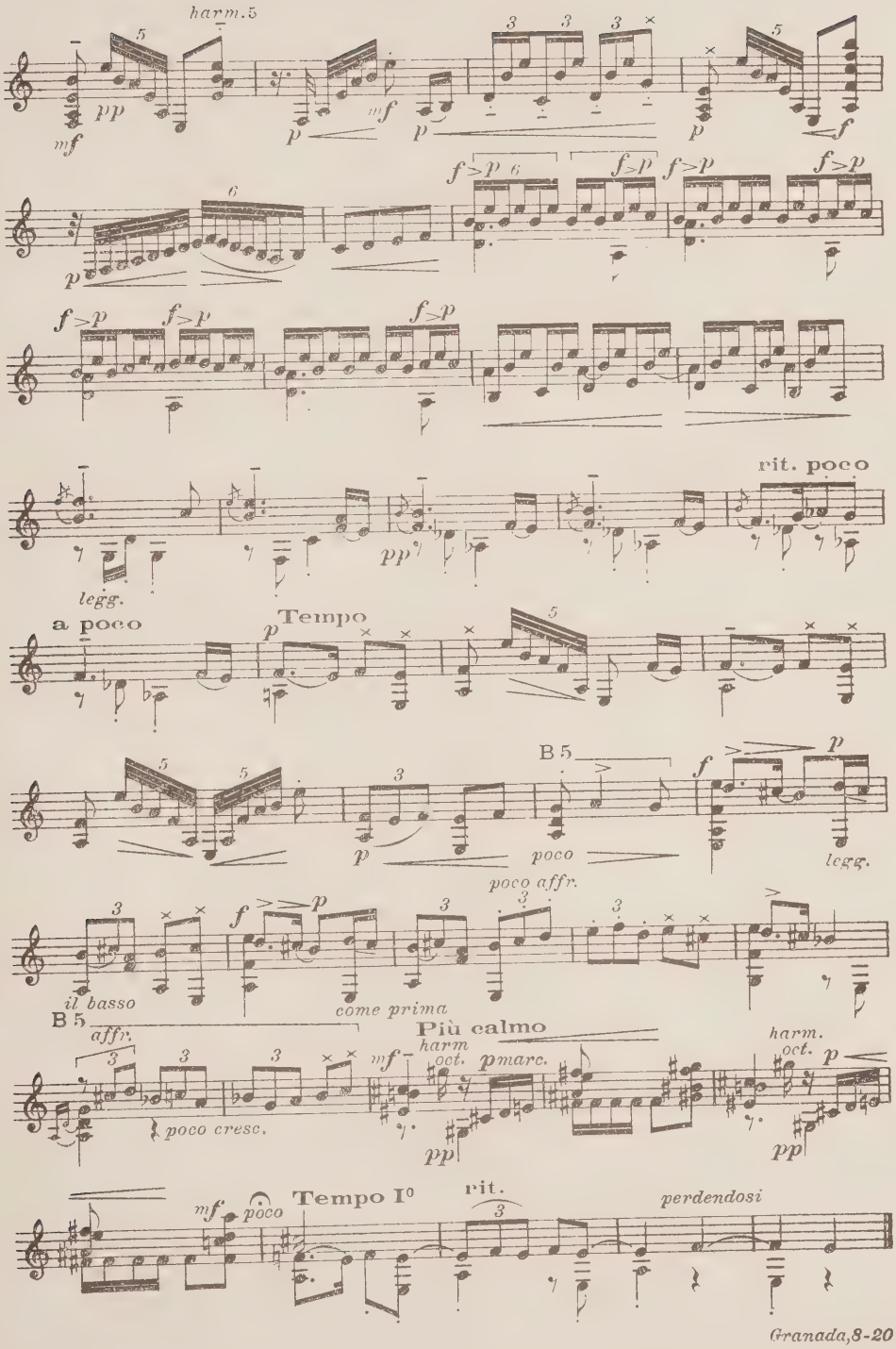
par Manuel de FALLA

Homenaja pour Guitare



(*) *Les sons marqués du signe × doivent être accentués, d'après les nuances, et très légèrement retenus.*

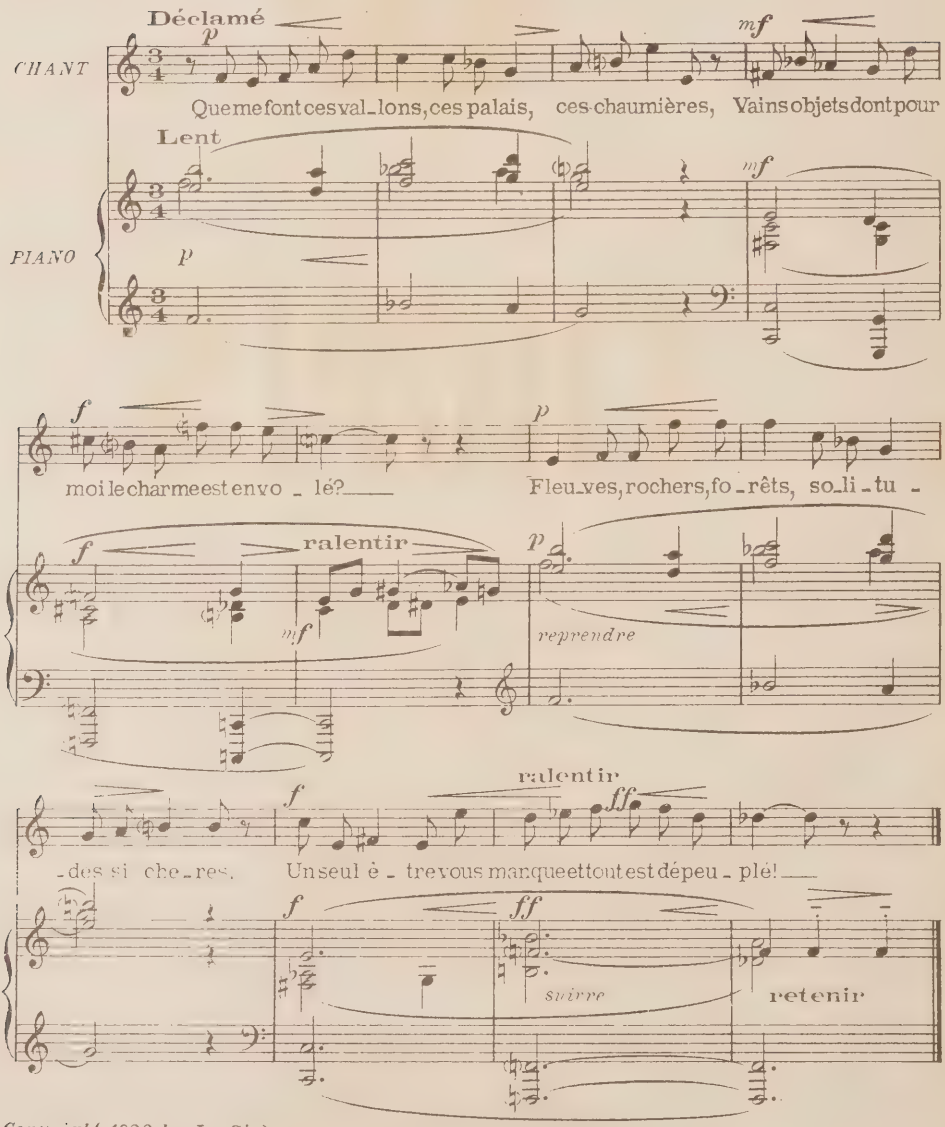
Copyright 1920 by J. W. Chester and Co


harm.5
mf
pp
p
mf
p
p
f
f>p
f>p
f>p
f>p
f>p
f>p
rit. poco
pp
legg.
a poco
p
Tempo
B 5
f
p
p
poco
legg.
poco affr.
il basso
f
p
come prima
B 5
affr.
Più calmo
mf
harm
oct.
pmarc.
harm.
oct.
p
poco cresc.
pp
pp
mf
poco
Tempo I°
rit.
perdendosi
Granada,8-20

10

par Erik SATIE

En souvenir d'une admirative
et douce amitié de trente ans



Copyright 1920 by La Sirène.

Supplément au Numéro 2 de la REVUE MUSICALE (1er Décembre 1920)

Paris, Imp Française de Musique
4, rue Camille Tahan.

ÉDITION NATIONALE
DE MUSIQUE CLASSIQUE

CHOPIN

12 ETUDES

Op. 10

Édition de Travail

Révision et Annotations par

ALFRED CORTOT

Professeur au Conservatoire National de Paris

UNIS-FRANCE

ÉDITIONS MAURICE SENART & Cie
20, RUE DU DRAGON PARIS

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

LIBRAIRIE GALLIMARD — SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.050 000 FRANCS

35 ET 37, RUE MADAME, PARIS (VI^e^) TÉL. : FLEURUS 12-27

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

(7^e^ ANNÉE) REVUE MENSUELLE DE LITTÉRATURE ET DE CRITIQUE (7^e^ ANNÉE)

Directeur : JACQUES RIVIÈRE

PARAIT LE 1^er^ DE CHAQUE MOIS SUR 160 PAGES AU MINIMUM

LE NUMÉRO : FRANCE . .. .. **3** FR. **50** — AUTRES PAYS.. .. .. **4** FR.

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT :

FRANCE : 1 AN, **36** FR., 6 MOIS, **19** FR. — ÉTRANGER : 1 AN, **42** FR, 6 MOIS, **22** FR.

Numéro spécimen franco sur demande

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

GRANDES COLLECTIONS

LES BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

LES AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE

OUVRAGES DE LUXE ILLUSTRÉS A TIRAGE RESTREINT

LES PEINTRES FRANÇAIS NOUVEAUX

EN SOUSCRIPTION

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES PÉGUY

ŒUVRES COMPLÈTES DE HENRYK IBSEN

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE DONT LES OUVRAGES SOIGNÉS SONT PARMI LES PLUS APPRÉCIÉS, PUBLIENT LES ŒUVRES DE G. APOLLINAIRE, J.-R. BLOCH PAUL CLAUDEL, J. CONRAD, GEORGES DUHAMEL, L.-P. FARGUE, ANDRÉ GIDE, HENRI GHÉON, COMTE DE GOBINEAU, PIERRE HAMP, VALÉRY LARBAUD, JACK LONDON, STÉPHANE MALLARMÉ, R. MARTIN DU GARD, CH. L. PHILIPPE, MARCEL PROUST, JULES RENARD, JACQUES RIVIÈRE, JULES ROMAINS, ANDRÉ SALMON, STEVENSON, ANDRÉ SUARÈS, R. TAGORE, A. THIBAUDET, PAUL VALÉRY, E. VERHAEREN, CH. VILDRAC, W. WITHMAN, MICHELL YELL, ETC.

UN LIVRE POUR LES ENFANTS

MACAO ET COSMAGE

Texte et légende par EDY LEGRAND

Un bel album contenant 54 planches en couleurs .. .. **20** fr.

UN LIVRE INDISPENSABLE A TOUS CEUX QUI S'INTÉRESSENT AU THÉATRE

DE L'ART DU THÉATRE

Introduction de JACQUES ROUCHÉ

par GORDON CRAIG

Un volume illustré de 16 planches .. .. **25** fr.

GAVEAU

PARIS

Maison fondée en 1847

Siège Social : 45 et 47, rue La Boétie

REPRÉSENTANTS DANS LES
PRINCIPALES VILLES DE FRANCE
ET DE L'ÉTRANGER

Capacité de production quotidienne :
12 à 14 pianos droits et à queue

NOUVEAUX MODÈLES 1921